



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO
Campus Nogales



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

Tecnológico Nacional de México Campus Nogales

**IMPACTO SOCIAL DEL TEATRO AL AIRE LIBRE EN EL
TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO CAMPUS NOGALES**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRO EN URBANISMO

PRESENTA

ROSALVA GARCÍA ANDRADE

DIRECTOR

M.V.I.I. JAIME WENCESLAO PARRA MOROYOQUI

H. NOGALES, SONORA, MÉXICO

JUNIO 2020

IMPACTO SOCIAL DEL TEATRO AL AIRE LIBRE EN EL TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO CAMPUS NOGALES



“2020, Año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria”

H. Nogales Sonora, 18/junio/2020
Oficio No. DEPI/092/2020.

REYNALDO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
PRESENTE.

Por este medio le comunicamos a Usted que el trabajo de Tesis denominado: “**IMPACTO SOCIAL DEL TEATRO AL AIRE LIBRE EN EL TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO CAMPUS NOGALES**”, que presentó la alumna **ROSALVA GARCÍA ANDRADE**, con número de control 17341009, candidato a obtener el grado de **Maestro en Urbanismo**, ha sido revisado por los miembros del Comité Tutorial y cubiertas las observaciones realizadas, se Autoriza su Impresión y se Acepta para su Evaluación en la presentación del Examen de Grado.

Agradeciendo de antemano el apoyo brindado al presente, le reitero mi consideración distinguida.

ATENTAMENTE

Excelencia en Educación Tecnológica®

La Ciencia y la Tecnología para la Liberación del Hombre®

PERFECTO BARRAGAN PEÑA
REVISOR

GABRIEL BONILLAS GARCÍA
REVISOR

REYNALDO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
REVISOR





“2020, Año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria”

H. Nogales Sonora, 18/junio/2020
Oficio No. DEPI/093/2020.

ROSALVA GARCÍA ANDRADE
CANDIDATO A OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN URBANISMO
PRESENTE.

De acuerdo con el Reglamento de Titulación del Sistema Nacional de Institutos Tecnológicos de la Secretaría de Educación Pública y habiendo cumplido con todas las indicaciones que el Comité Tutorial realizó, con respecto a su Tesis titulada: “IMPACTO SOCIAL DEL TEATRO AL AIRE LIBRE EN EL TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO CAMPUS NOGALES”, la División de Estudios de Posgrado e Investigación Autoriza su Impresión.

Agradeciendo de antemano el apoyo brindado al presente, le reitero mi consideración distinguida.

ATENTAMENTE

Excelencia en Educación Tecnológica®
La Ciencia y la Tecnología para la Liberación del Hombre®

REYNALDO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ
JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

ccp. Archivo

RGG/cmmj



DEDICATORIA

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. A mis padres y hermano que, con su apoyo incondicional, por su amor y su confianza permitieron que logre culminar mi grado de Maestría.

AGRADECIMIENTO

Gracias primeramente se a Dios y al Virgen de Guadalupe por darme vida y salud.

No tengo las palabras para expresar mi amor y mi gratitud hacia mis padres Jesús Rafael y Rosalva. Por todo su apoyo, por ser mi gran motivación para seguir adelante, mi gran pilar, mi gran orgullo y sobre todo su amor.

A mi hermano y a mis hermanas por su gran apoyo y aliento.

A mi nana Belia por su apoyo y ser una de mis más grandes motivaciones para seguir adelante. A mi abuelita Rosaura y mi tata Austreberto que me apoyaron siempre y que ahora me cuidan en el cielo.

A mi familia por todo su apoyo y cariño.

Agradezco a mi Director de Tesis, que gracias a sus consejos, apoyo y correcciones para poder terminar mi tesis. A mis profesores y al Tecnológico por sus enseñanzas y apoyo.

RESUMEN

El propósito de esta investigación es conocer el grado de aceptación que puede tener la construcción de un teatro al aire libre, en las instalaciones nuestra máxima casa de estudios, el Tecnológico Nacional de México Campus Nogales, para llevar cultura y esparcimiento a la región noroeste del estado. En un radio 150 km fue el área de influencia donde se realizó una encuesta con 10 preguntas que reveló el grado de aceptación o rechazo para la construcción del recinto antes mencionado. Obteniendo resultados muy favorables y alentadores de los entrevistados, para justificar la construcción del proyecto; afortunadamente se cuenta con un anteproyecto arquitectónico y el terreno. Es muy importante buscar los mecanismos que logren construir el teatro al aire libre, que dará esparcimiento y cultura a la ciudadanía, y promueva actividades que fomenten los valores propios de nuestra región y eleven la calidad de vida.

Palabras claves: Teatro al aire libre, encuesta, cultura, esparcimiento, calidad de vida.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to know the level of acceptance that the construction of an open-air theater might have in the facilities of our máxima casa de estudios, Tecnológico Nacional de México Campus Nogales, to bring up culture and recreation to the northwest of the state of Sonora. Within a radius of influence about 150 km, a survey was conducted which consisted of 10 questions that revealed the degree of acceptance or rejection for the construction of the building. Obtaining very favorable and encouraging results from the interviewees, to justify the construction of the project; fortunately, there is an architectural preliminary draft and the terrain. It is very important to seek the mechanisms that manage to build the open-air theater, which will contribute to recreation and culture to the community, and promote activities that enhance the values of our region and increase the quality of life.

Keywords: Open-air theatre, survey, culture, recreation, quality of life.

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 15 |
| CAPÍTULO I..... | 17 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 17 |
| 1.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 19 |
| 1.1.1. OBJETIVO GENERAL | 19 |
| 1.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 19 |
| 1.2. HIPÓTESIS..... | 20 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN | 20 |
| 1.4. LIMITACIONES Y ALCANCES | 21 |
| 1.4.1. LIMITACIONES..... | 21 |
| 1.4.2. ALCANCES..... | 21 |
| CAPÍTULO II | 22 |
| MARCO TEÓRICO..... | 22 |
| 2.1. DEFINICIONES | 22 |
| 2.2. PARTES DE UN TEATRO..... | 24 |
| | 24 |
| 2.3 ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL | 28 |
| 2.4 BREVE HISTORIA DEL TEATRO | 28 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| PRIMER PERÍODO: TEATRO GRIEGO Y ROMANO..... | 29 |
| 2.5. EL TEATRO EN MÉXICO..... | 51 |
| 2.6. MOTIVACIÓN ARTÍSTICA..... | 52 |
| 2.6.1. LA MOTIVACIÓN POR LAS ARTES ESCÉNICAS..... | 52 |
| 2.7. SITUACIÓN ACTUAL DE LA REGIÓN..... | 52 |
| CAPÍTULO III..... | 53 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 53 |
| 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 53 |
| 3.2. DETERMINACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTA..... | 57 |
| 3.3. DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA..... | 59 |
| 3.3.1 TOTAL DE ENCUESTAS..... | 59 |
| 3.3.2 DETERMINACIÓN DE CIUDAD..... | 60 |
| 3.4. MUESTRA..... | 69 |
| CAPÍTULO IV..... | 71 |
| ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 71 |
| 4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS..... | 71 |
| 4.2. ANÁLISIS DE LAS GRÁFICAS..... | 71 |
| 4.3 RESUMEN DE LA INTREPETRACIÓN DE LAS PRINCIPALES GRÁFICAS..... | 77 |
| 4.4 RESULTADOS..... | 78 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| 4.5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO..... | 79 |
| 4.5.1 MACRO LOCALIZACIÓN | 80 |
| 4.5.2 MICRO LOCALIZACIÓN..... | 81 |
| 4.5.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO..... | 82 |
| 4.5.4 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO | 83 |
| CONCLUSIONES | 89 |
| RECOMENDACIONES | 90 |
| GLOSARIO | 91 |
| BIBLOGRAFÍA..... | 92 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|---------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1 Teatro de Huachinera, Sonora..... | 18 |
| Ilustración 2 Teatro de la ciudad, Brescia, Italia..... | 23 |
| Ilustración 3 Teatro al aire libre Taorima, Grecia..... | 23 |
| Ilustración 4 partes del teatro | 24 |
| Ilustración 5 Telón | 24 |
| Ilustración 6 Escenario..... | 25 |
| Ilustración 7 Foso..... | 25 |
| Ilustración 8 Bambalinas..... | 26 |
| Ilustración 9 Camerinos | 27 |
| Ilustración 10 Concha acústica. | 27 |
| Ilustración 11 Telar | 28 |
| Ilustración 12 Teatro Griego..... | 29 |
| Ilustración 13 La Tragedia. | 30 |
| Ilustración 14 La Comedia..... | 31 |
| Ilustración 15 Teatro Romano..... | 32 |
| Ilustración 16 Teatro Medieval..... | 33 |
| Ilustración 17 Teatro del Renacimiento. | 34 |
| Ilustración 18 Teatro Neoclásico. | 34 |

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| Ilustración 19 Ópera | 35 |
| Ilustración 20 Teatro Francés | 36 |
| Ilustración 21 Teatro Inglés | 37 |
| Ilustración 22 Teatro Español | 38 |
| Ilustración 23 Teatro del Siglo XVIII | 39 |
| Ilustración 24 Teatro del Siglo XIX | 39 |
| Ilustración 25 Melodrama | 40 |
| Ilustración 26 Teatro Burgués | 41 |
| Ilustración 27 Naturalismo y Crítica Social | 42 |
| Ilustración 28 Aparición del director | 42 |
| Ilustración 29 Realismo Psicológico | 43 |
| Ilustración 30 Teatro del Siglo XX | 44 |
| Ilustración 31 Teatro Simbolista | 44 |
| Ilustración 32 Teatro Expresionista | 45 |
| Ilustración 33 Teatro Absurdo | 46 |
| Ilustración 34 Teatro Contemporáneo | 46 |
| Ilustración 35 Musical | 47 |
| Ilustración 36 Teatro Latinoamérica | 48 |
| Ilustración 37 Teatro Oriental | 48 |
| Ilustración 38 Teatro Indio | 49 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 39 Teatro Chino | 50 |
| Ilustración 40 Teatro Japonés | 50 |
| Ilustración 41 Mapa de Sonora con radio encuestado..... | 54 |
| Ilustración 42 Radio de aplicacion con datos de población | 58 |
| Ilustración 43 Mapa de Agua Prieta..... | 62 |
| Ilustración 44 Mapa Caborca | 63 |
| Ilustración 45 Mapa de Cananea | 64 |
| Ilustración 46 Mapa de Ímuris | 65 |
| Ilustración 47 Mapa de Magdalena | 66 |
| Ilustración 48 Mapa de Nogales..... | 67 |
| Ilustración 49 Mapa de Santa Ana | 68 |
| Ilustración 50 Encuesta | 70 |
| Ilustración 51 Macro Localización | 80 |
| Ilustración 52 Plantas Arquitectónicas..... | 84 |
| Ilustración 53 Fachada Principal..... | 84 |
| Ilustración 54 Corte S1 Longitudinal..... | 85 |
| Ilustración 55 Corte S4 Transversal..... | 85 |
| Ilustración 56 Fachada | 86 |
| Ilustración 57 Perspectiva | 86 |
| Ilustración 58 Perspectiva de Concha | 87 |

Ilustración 59 Vista Nocturna 88

ÍNDICE DE GRÁFICAS

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Número de encuestas (datos INEGI 2015) | 61 |
| Gráfica 2 Pregunta 1 ¿A usted le gusta el teatro? | 72 |
| Gráfica 3 Pregunta 2 ¿Cuántas veces ha asistido al teatro? | 73 |
| Gráfica 4 Pregunta 9 ¿Le gustaría que existiera un teatro al aire libre en la región? | 74 |
| Gráfica 5. Pregunta ¿Le gustaría que se promueva la cultura? | 75 |
| Gráfica 6 Pregunta 11 ¿Le gustaría participar en eventos culturales? | 76 |

INTRODUCCIÓN

Este estudio se realizó con la intención de visualizar y estudiar los problemas que causa la falta de espacios recreativos artísticos y culturales, específicamente un teatro al aire libre; cabe señalar que además de conocer los beneficios que se obtendrán al contar con este tipo de espacio cultural en la ciudad de Nogales, Sonora, no solo serán para la ciudad sino también para la región noroeste, ya que actualmente se carece de estos espacios en esta zona geográfica. Así mismo esta investigación estudió el impacto social que se obtendría al construir un área de esparcimiento y cultura de esta magnitud en una institución educativa de importancia relevante como lo es la máxima casa de estudios de la ciudad de Nogales, el Tecnológico Nacional de México Campus Nogales (TECNM-CAMPUS NOGALES). Por otra parte, se debe tomar en cuenta que la ciudad de Nogales, Sonora además de ser una ciudad en crecimiento es también una ciudad fronteriza, con toda la serie de situaciones que se derivan ésta última condición, entre otras el ser una ciudad de paso de migrantes hacia Estados Unidos, el trasiego de personas y mercancías ilegales entre otras, en detrimento de algunos sectores de la sociedad sobre todo aquellos grupos vulnerables.

Esta investigación inició con la inquietud de analizar e investigar con la cantidad y suficiencia de áreas recreativas y culturales con que cuenta la región noreste del estado de Sonora, entre ellos, los teatros al aire libres y cómo puede impactar a nuestra sociedad y sin duda se puede valorar la idea para conocer los efectos que se obtienen dentro de la cultura regional.

En ese sentido, se analizaron los efectos positivos y negativos que se obtienen al contar en la región con un teatro al aire libre, ya que en esta región son casi nulos este tipo de espacios que favorecen e incentivan los valores culturales de una sociedad, específicamente los teatros de aire libre. Los efectos generados a jóvenes, niños y población en general, que, al no existir este tipo de espacios, crean una deficiencia a nuestra sociedad. De tal manera que este estudio coadyuva a analizar los beneficios para la región noreste no solo culturales sino sociales, además de beneficios económicos e

institucionales para el Tecnológico Nacional de México Campus Nogales y la ciudadanía en general.

Cabe hacer mención que, en la ciudad, en la intersección de la calle Avenida Obregón y Avenida Tecnológico, donde se encuentra el monumento a la deportista Nogalense Ana Gabriela Guevara, se emuló la construcción de un pequeño recinto al aire libre que la gente denomina el teatro de Los Enanos, por lo pequeño que es. También en la plaza Colosio, ubicada en la Avenida Obregón y calle Corinto, se ve en el fondo de la explanada, un auditorio al aire libre, mismo que tiene una gran actividad de eventos culturales y políticos. En el CECUM (Centro Cultural) localizado en la Avenida Ruiz Cortines y calle Adolfo R. Cárdenas, en la explanada frontal ante las carencias de estos espacios abiertos se realizan eventos artísticos, culturales y políticos. Asimismo, en la Plaza Miguel Hidalgo, localizada entre Ave. Obregón y Ave. Plutarco Elías Calles, al igual a los otros espacios, son los puntos de concurrencia de la población, cabe mencionar que en callejón Ochoa a espaldas de la iglesia de La Purísima Concepción, también se realiza actos culturales promovidos por las distintas organizaciones sociales y autoridades de gobierno.

Como se puede apreciar todas las instalaciones se ubican entre las vialidades principales de la ciudad, con lo que el tráfico se ve impactado y colapsado en las principales vías con la población que no participa en dichos eventos denota y critican dichos eventos culturales, en detrimentos de éstos.

Con esto queda demostrado que tenemos la necesidad urgente de tener instituciones e instalaciones adecuadas que permitan poder llevar a cabo cualquier manifestación artística, cultural y social, apropiada para poderse presentar y lucir dichos eventos, sin demeritar su realización porque no cuenta con la isóptica, acústica e iluminación apropiada para resaltar las cualidades de los artistas que se entregan y se esfuerzan para que el público que resulte satisfecho con dicho evento.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La finalidad de este escrito es visualizar y estudiar los problemas sociales causados por la falta de teatros al aire libre como lugares de esparcimiento y cultura en la región noroeste del estado de Sonora. Al carecer de este tipo de espacios de esparcimiento cultural, a los usuarios que tienen muy pocas o nulas oportunidades de desarrollarse en las artes que conlleva el contar con un teatro al aire libre, especialmente aquellos con preferencias en la cultura y las artes causando efectos diversos al carecer de motivaciones artísticas se están cerrando opciones de desarrollo en la población, dando espacio para que los grupos vulnerables de la sociedad opten por actividades menos productivas que en ocasiones derivan en ocio y vicios, con lamentables consecuencias para la sociedad en general.

En este sentido, la región noroeste solo cuenta con un teatro al aire libre, que se ubica en la Ciudad de Huachinera, Sonora. De tal manera que, en la región noroeste, con 20 ciudades, solo se encuentra un teatro al aire libre. Además, éste se encuentra en mal estado, ya que fue abandonado y descuidado en su mantenimiento por las autoridades con consecuencias de vandalismo y descuido hasta su inactividad.



Ilustración 1 Teatro de Huachinera, Sonora

(Imagen de Sistema de Información de Cultura).

La población estudiantil de nivel medio superior y superior en sus actividades extraescolares, se ven totalmente limitados para desarrollar eventos artísticos como son la danza, el canto, la música, la oratoria e indudablemente las representaciones teatrales, por simple y sencillamente como lo mencionamos en la introducción son muy pocos e inadecuada la instalación con la cuenta la ciudad.

- i) Además, existen agrupaciones de la sociedad civil, muchas de las cuales son empleados de la industria maquiladora, que les gustaría formar parte de distintos núcleos artísticos donde demostrar sus habilidades y capacidades, así como destreza en la actuación, y al no contar con centros que aglutinen a todas estas personas, deseosas de liberar sus emociones y virtudes artísticas, hace que se reprima y deprima su estado emocional. Buscando alternativas por puerta falsa de alcohol y las drogas, porque no encontraron quien los apoyaran para poder manifestarse en sus capacidades artísticas y culturales, cabe destacar que estas personas son sumamente sensibles y apreciables en su estado emocional.

1.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo de esta investigación fue realizar un estudio y análisis de cómo afecta a nuestra sociedad en la región noroeste, en especial a los jóvenes y niños, la falta de teatros al aire libre. Además, visualizar cuáles son los beneficios que se obtienen al contar con un teatro auditorio al aire libre no solo para la región, sino también para la ciudad de Nogales, Sonora, y el Tecnológico Nacional de México Campus Nogales. Así como analizar los beneficios en cultura y educación.

1.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Llevar a cabo un análisis del contexto urbano del predio, para controlar así el impacto que tendrá el edificio en su entorno.
- Investigar y conocer otro teatro al aire libre de la región, además estudiar el impacto que su apertura y funcionamiento provocó en la comunidad.
- Analizar la funcionalidad de un teatro al aire libre.
- Conocer las opciones artísticas a través de instituciones y autoridades locales.

1.2. HIPÓTESIS

Si se construye un teatro al aire libre para realizar actividades artísticas, de educación, recreación y cultura; se contribuye a aumentar la calidad de vida de la comunidad y se benefician el paisaje urbano del entorno, así como el sano desarrollo de las capacidades artísticas de la sociedad. Además, se favorece al enriquecimiento de la diversidad artística de la comunidad estudiantil y en general de la ciudad de Nogales, Sonora

1.3.JUSTIFICACIÓN

El poder contar con un teatro al aire libre tiene múltiples beneficios a la región noroeste tales como el beneficio social ya que tener un auditorio al aire libre, es contar con la infraestructura apropiada para realizar eventos musicales, culturales y de esparcimiento, de esta manera es como un teatro al aire libre puede afectar a los pobladores de una comunidad. Para esto se hace indispensable que la máxima casa de estudios de la ciudad cuente con instalaciones adecuadas como este tipo de espacios, para que la comunidad estudiantil y los residentes, no solo de la ciudad sino de la región, se recree y tenga un espacio adecuado para realizar todo tipo de eventos propios de esparcimiento, donde la comunidad pueda liberar el estrés y la tensión de la rutina diaria. Asimismo, evitando que los jóvenes y niños mantengan hábitos insanos y permanezcan alejados de flagelos como las drogas y delincuencia, entre otros.

Del mismo modo al ser la casa principal de estudio como lo es el Tecnológico Nacional de México Campus Nogales es necesario un auditorio al aire libre, para ceremonias y actividades de esta, incluso para ser utilizado por otras instituciones o la sociedad, creando beneficios económicos y sociales. Seguramente generando en algunos años las ganancias para que pague la inversión realizada y además generar ganancias económicas para ser autosuficiente.

1.4.LIMITACIONES Y ALCANCES

1.4.1. LIMITACIONES

- Falta de espacios similares comparativos en la Ciudad.
- Traslados para la observación de eventos en este tipo de espacios culturales.
- Asignación de espacio físico para la construcción del teatro.
- Falta de presupuesto para realización del proyecto.

1.4.2. ALCANCES

- Se realizará en la región noroeste.
- Beneficiará a toda la población especialmente la estudiantil.
- Se incrementarán los grupos y culturales

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN CAPITULAR:

Es una forma de expresión que usa la sociedad a lo largo del tiempo para decir lo que está sucediendo en la actividad diaria de la misma, para llevarlo a escena donde lo expresa en emociones a través de creatividad artística que tiene las personas.

2.1. DEFINICIONES

TEATRO: Es el espacio de contemplación, la palabra proviene del griego (Theatron), el teatro es conocido universalmente debido a que es arte escénica, esto es que se presenta en vivo frente al público, donde poco a poco nos están haciendo un relato de una historia en la que no nada más intervienen los actores, sino la escenografía, la música, el sonido, y los gestos a la hora de interpretar una emoción. Pero el teatro no es nada más escenas que se presentan al público, sino también es la instalación o el edificio. El teatro es un género literario hecho para su representación, y poner en escena obras dramáticas (la palabra drama es de origen griego que se significa hacer) las artes escénicas son la escritura, la interpretación, la producción, el vestuario, la escenografía, la música, el sonido y la iluminación.

El drama es la historia y los diálogos que interpretan los personajes.



Ilustración 2 Teatro de la ciudad, Brescia, Italia

(Imagen de Wikipedia)

TEATRO AL AIRE LIBRE: Es aquel que se realiza en la calle y se le conoce como teatro callejero y se hacen escenarios urbanos casi improvisados al aire libre muchas veces sin que el espectador tenga que pagar, y se puede poner en escena cualquier representación o espectáculo.



Ilustración 3 Teatro al aire libre Taorima, Grecia

(Imagen por Bloodua)

2.2. PARTES DE UN TEATRO

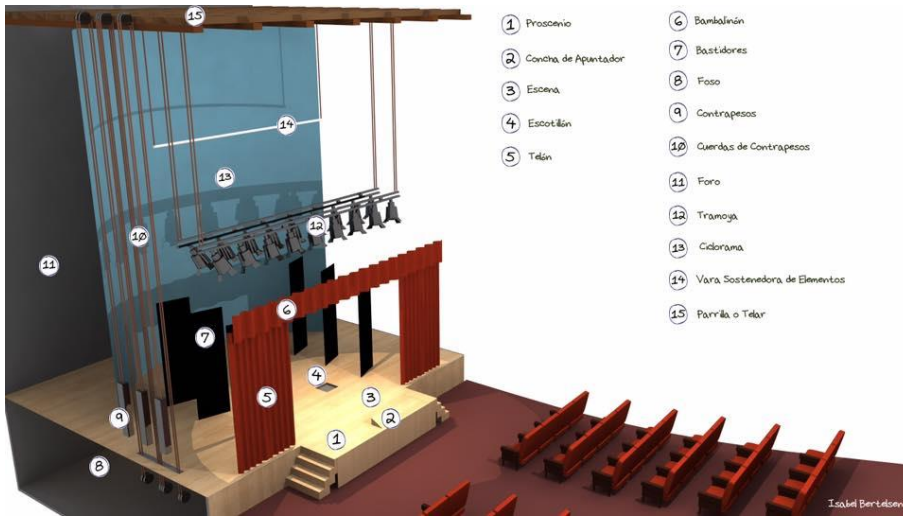


Ilustración 4 partes del teatro

(Imagen por Magic Network Teatro)

Telón: Es la parte frontal del escenario, si se abre hacia los lados es el telón griego, si se abre hacia arriba es el telón francés.



Ilustración 5 Telón

(Imagen por Andreas Praefcke, Agsburg Alemania)

Escenario: Es el lugar donde actúan los artistas y se divide en proscenio, primer o segundo plano y foro.



Ilustración 6 Escenario
(Imagen propia Guadalajara Jalisco)

Foso: Es el espacio donde se encuentra la orquesta y se utiliza principalmente en las obras musicales o en las óperas.

Suele retirarse las primeras filas para permitir que la ocupe la orquesta.

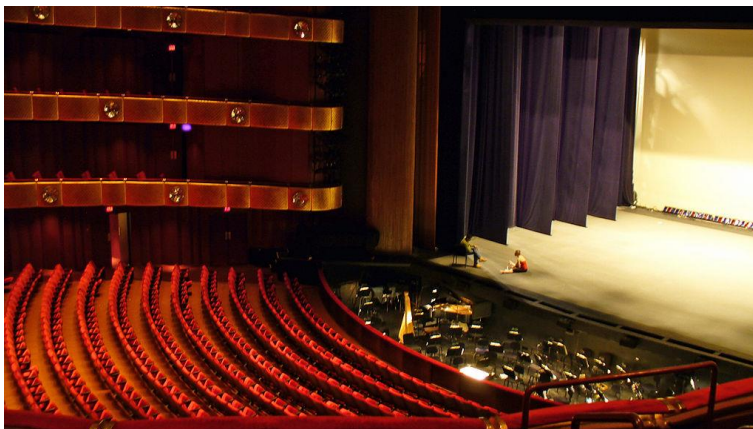


Ilustración 7 Foso
(Imagen por David H. Konch, Nueva York, Nueva York)

Bambalinas: Son los dos primeros telones negros que caen uno a cada lado del escenario, acotando la escena. Al resto de los telones paralelos a las bambalinas son las patas, que crean calles por donde entra y salen los actores y esperan sin ser vistos, escondidos entre las patas están los camerinos de escena donde se llevan a cabo los cambios de vestuarios rápidos de los artistas cuando no tiene tiempo de llegar al camerino.



Ilustración 8 Bambalinas

(Imagen por blog de teatros del Canal)

Camerinos: Es el espacio físico donde los actores de forma individual o en compañía se aplican el maquillaje y se colocan el vestuario para transformarse físicamente y convertirse en el personaje.



Ilustración 9 Camerinos

(Imagen por Fundación Ballet Metropolitano)

Concha acústica: Es la estructura que ayuda a mejorar la acústica de la sala, hoy en día esto se soluciona mayormente con el equipo de sonido.



Ilustración 10 Concha acústica.

(Imagen por SIC México)

2.3 ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Telar: Parte superior del escenario de un teatro donde se recogen telones, bambalinas y demás elementos móviles del decorado: después de la reforma, el telar es más amplio y cómodo.



Ilustración 11 Telar

(Imagen por Teatro a Teatro)

2.3 ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Una representación consta de dos elementos esenciales: actores y público. Esta puede ser en lenguaje o mímica. Los personajes pueden ser humanos o títeres. En la representación intervienen: vestuario, maquillaje, decorados, asesorías, música, efectos especiales e iluminación. Los cuales nos ayudan a crear la ilusión de los lugares y los tiempos, como también facilita la representación del personaje o la escena del lugar.

2.4 BREVE HISTORIA DEL TEATRO

El teatro nació en Atenas en el siglo VI antes de Cristo donde los Atenienses celebraban al Dios del vino y vegetación, al Dios Dionisio. Cada ciudad contó con un teatro y este se dividía en tres partes que eran la orquesta, el escenario y el lugar de los espectadores.

2.4 BREVE HISTORIA DEL TEATRO

Los teatros griegos eran de forma circular y se accedía a través de dos callejones donde las gradas tenían forma de semicírculos.

Los Romanos adoptaron la forma y la discusión del teatro griego, pero como no existían colinas ellos construyeron gradas.

PRIMER PERÍODO: TEATRO GRIEGO Y ROMANO

TEATRO GRIEGO

El teatro griego estaba más encaminado a la tragedia, al drama satírico, a la comedia y al mimo.

Los actores vestían de forma cotidiana, pero portaban máscaras para que el espectador reconociera las características del personaje.



Ilustración 12 Teatro Griego.

(Imagen por Nicholas Hartmann, teatro Epidauro)

LA TRAGEDIA

Es una representación dramática que nos puede conmover y causar pena terminando siempre con un desenlace funesto.

Los escritores más reconocidos son: ESQUILO, SÓFOCLES y EURÍPIDES.

La tragedia se compone de: palabras relevantes, que están escritas en versos

La historia está basada en antiguos relatos o mitos.

Hay poca acción en estas obras.

Aristóteles decía que la tragedia debe estar lo más que se pueda en mismo periodo de sol o excederlo un poco.

Esquilo es el padre del drama griego y sus obras más distinguidas son Prometeo encadenado y Agamenón.

Sófocles gozó de gran popularidad, el escribió Antígona y Edipo Rey.

Eurípides escribió Electra y Orestes.



Ilustración 13 La Tragedia.

(Imagen por Wikipedia)

LA COMEDIA

La comedia inició en el siglo V antes de Cristo en donde ARISTÓFANES, y la comicidad se basaba en una serie de ataques satíricos a personalidades públicas.

La comedia vino a sustituir a la tragedia.

Después vino MENANDRO autor de comedias nuevas donde la comicidad giraba alrededor de las complicaciones del amor y el problema del dinero.



Ilustración 14 La Comedia.

(Imagen por Antonio Castro)

TEATRO ROMANO

Se inició en el siglo tercero antes de Cristo en los festivales religiosos para después convertirse en entretenimiento con la comedia, donde PLAUTO y TERCENIO hicieron adaptaciones de la comedia griega.

A este primer periodo se le conoce como clásico y proviene de los griegos y romanos por lo que fueron escritos en el idioma griego y latín.

El teatro literario cayó en declive a finales del siglo II después de Cristo debido que la iglesia cristiana lo censuraba y no resurgió hasta 500 años después.



Ilustración 15 Teatro Romano.

(Imagen de dominio Público)

TEATRO MEDIEVAL

Este nace por el culto religioso donde son los clérigos los que hicieron los primeros diálogos teatrales por lo que básicamente fue un teatro religioso, para después transformarse en cómico y profano, por lo que se abandonó las iglesias para realizarse en los lugares públicos.

Durante este periodo surgieron obras folclóricas, farsa y dramas pastorales.

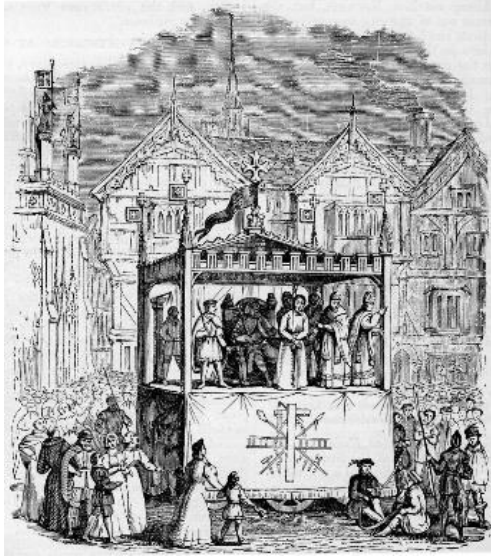


Ilustración 16 Teatro Medieval.

(Imagen de dominio Público)

TEATRO DEL RENACIMIENTO

Durante el siglo XVI fue el fin del teatro religioso y el teatro profano tomó su lugar, en donde se destacaron los escritores SHAKESPEARE, MOLIÉRE, CERVANTES Y LOPE DE VEGA.

Apreciaron la participación de actores profesionales en las obras que fueron reemplazando a los actores aficionados.



Ilustración 17 Teatro del Renacimiento.

(Imagen por David JC)

TEATRO NEOCLÁSICO

Este tomó visos de clasismo por eso se conoce como neoclásicos. Estos fueron escritos en latín y se trataba de un proceso académico donde las obras eran pensadas para ser leídas con fines didácticos.



Ilustración 18 Teatro Neoclásico.

(Imagen por El arte de educar)

ÓPERA

Ésta nace a finales del siglo XVI y la ópera se fue haciendo popular debido a sus elaboradas esencias y a sus historias alegóricas comedias del arte. Este inicia entre el público en general siendo básicamente un teatro popular y vibrante basado en improvisación.



Ilustración 19 ópera.

(Imagen por Alba Ciudad)

TEATRO FRANCÉS

A finales del siglo XVI la farsa era popular en Francia y la influencia italiana llevó a popularizar al ballet. MOLIÉRE influenciado por la comedia del arte hace que sea el gran dramaturgo del Teatro Francés. Donde se destaca su obra el tartufo, el avaro, el enfermo imaginario y las preciosas ridículas.



Ilustración 20 Teatro Francés.

(Imagen por Antonio Meunier)

TEATRO INGLÉS

A finales del Siglo XVI se escribían tragedias academicistas de carácter neoclásico que se representaban en las universidades.

Mediante los cambios políticos y económicos dieron lugar a un teatro dinámico, épico y sin cortapisa, que llevó a tener al mayor genio del Teatro Inglés William Shakespeare cuyas obras fueron Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta, Julio César, El rey Lear, Otelo o El sueño de una noche de verano.



Ilustración 21 Teatro Inglés.

(Imagen por ok diario)

TEATRO ESPAÑOL

El siglo XVII se considera la edad de oro del Teatro Español, dándose el nacimiento y desarrollo de una nueva forma de entender el teatro siendo Cervantes y Lope de Vega, los dos grandes autores de esta época.

Miguel De Cervantes se destaca por Quijote de la mancha, La dama boba, El caballero de Olmedo, La niña de plata y El castigo sin venganza.

De Lope De Vega son: El alcalde de Zalamea, La vida es sueño, El mayor monstruo, Los celos, El príncipe constante y El mágico prodigioso.



*Ilustración 22 Teatro Español.
(Imagen por un Desconocido)*

TEATRO DEL SIGLO XVIII

Éste estaba dominado por los intérpretes, es decir era un teatro de autores y las obras se escribían y adaptaban para los estilos de los autores Goethe y Schiller del teatro alemán.

Goethe es reconocido por Las penas del joven Werther, Goetz van Berlichingen, Egmont, Wilhelm Meister y Fausto.

Schiller escribió dramas clásicos de la cultura alemana como Los bandidos, Don Carlos, Guillermo Tell y Wallestein.



Ilustración 23 Teatro del siglo XVIII.

(Imagen por Blogger)

TEATRO DEL SIGLO XIX

A este movimiento se le conoce como romanticismo, destacando el noruego Henrik Ibsen cuyas obras son Casa de muñecas, Espectros, Hedda, Gabler y Peer Gynt.



Ilustración 24 Teatro del Siglo XIX.

(Imagen por Augustus Pigin y Thomas Rowland)

MELODRAMA

El romanticismo combinado con las obras populares desarrolló el melodrama que es el género dramático.

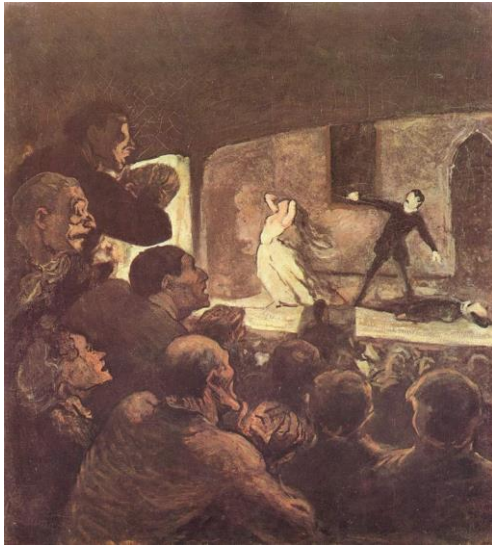


Ilustración 25 Melodrama

(Imagen por Augustus Pigin y Thomas Rowland)

TEATRO BURGUÉS

Éste se basaba en la vida del hogar y proponía una relación de lo local.



Ilustración 26 Teatro Burgués

(Imagen por Alamy)

NATURALISMO Y CRÍTICA SOCIAL

Las preocupaciones de problemas sociales condujeron al naturalismo en el teatro. Con la ciencia en busca de inspiración los naturalistas sintieron que el objetivo del arte como la ciencia debe ser el mejorar nuestras vidas. Este trato se desarrolla a mediados del siglo XIX.



Ilustración 27 Naturalismo y Crítica Social.

(Imagen por Jaquin Sorralla y Bastida)

APARICIÓN DEL DIRECTOR

El naturalismo es el responsable de la aparición del director teatral moderno que interpreta el texto, crea un estilo de actuación, sugiere decorado y vestuario.



Ilustración 28 Aparición del Director

(Imagen por Secretaria de Cultura)

REALISMO PSICOLÓGICO

Éste pone de manifiesto los problemas sociales, la ineficiencia del matrimonio como institución religiosa y social, así como los derechos de las mujeres.



Ilustración 29 Realismo Psicológico.

(Imagen por Lengua y Literatura)

TEATRO DEL SIGLO XX

Las ideas naturalistas simbólicas, realistas, impresionistas y neorrománticas han sumado su influencia a la del cine.

Federico García Lorca se destaca por su lenguaje lleno de metáforas y sus inusitadas figuras innovadoras, entre tales obras destacadas están Marina Pinera, Doña Rosita la soltera, La zapatera prodigiosa, Bodas de sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba.



Ilustración 30 Teatro del Siglo XX

(Imagen por Franklin D)

TEATRO SIMBOLISTA

Éste realizó la desestatalización del teatro. Los textos estaban cargados de simbología de difícil interpretación más que de sugerencias y en ritmo generalmente lento semejante a un sueño.



Ilustración 31 Teatro Simbolista

(Imagen por David JC)

TEATRO EXPRESIONISTA

Nace en Alemania al principio del siglo XX y exploraba los aspectos más violentos y grotescos de la mente humana creando un mundo de pesadilla en el escenario, éste hace su aparición en la década de los 60's.



Ilustración 32 Teatro Expresionista

(Imagen por Johnny Johnson)

TEATRO DEL ABSURDO

Éste carece de toda lógica por lo que no se puede relacionar en el contexto dramático con el contexto escénico, y nace después de la segunda guerra mundial.



Ilustración 33 teatro absurdo

(Imagen por Loneisy His)

TEATRO CONTEMPORÁNEO

Nace en los Estados Unidos mediante un ámbito comercial basado en realismo psicológico y recursos dramáticos y escénicos no realistas, incorporando diálogos no poéticos y fondo sonoro cuidadosamente aplicado para suavizar los realismos crudos.



Ilustración 34 teatro contemporáneo

(Imagen por David JC)

MUSICAL

En la década de los años 20's los musicales surgieron de una serie de canciones, danzas y piezas cortas cómicas se volvieron de desmesura y lujo, haciendo hincapié en la canción, el baile y la comedia fácil.



Ilustración 35 Musical.

(Imagen por Johnny Johnson)

EL TEATRO EN LATINOAMÉRICA

Éste adquiere cierta personalidad al tratar temas propios tomando como punto de partida la realidad y se caracteriza por su notable vigor.



Ilustración 36 Teatro Latinoamérica.

(Imagen por Definicion.xyz)

EL TEATRO ORIENTAL

El teatro asiático es de representación, donde sus obras mezclan literatura, música y espectáculo.



Ilustración 37 Teatro Oriental

(Imagen por anatomía del Teatro Oriental)

TEATRO INDIO Y DEL SURESTE ASIÁTICO

Nace en el Siglo IV con el Hindi Sánscrito ya que el eje de las historias era espiritual, con una decoración laboriosa y recitación y la canción estaba rígidamente codificada.

En el sureste asiático el teatro de marionetas es la forma dominante donde son tan apreciadas como los actores.



Ilustración 38 Teatro Indio.

(Imagen por Mutsukin)

TEATRO CHINO

En él se le da importancia a la interpretación, al canto, la danza y la acrobacia más que al texto literario. Donde el escenario es una plataforma desnuda con el mobiliario estrictamente necesario.



Ilustración 39 Teatro Chino

(Imagen por cultura del espectáculo)

TEATRO JAPONÉS

Es el más complejo de Oriente y nace en el siglo VII después de Cristo; existen dos tipos de teatro: uno clásico estilizado y el otro popular.



Ilustración 40 Teatro Japonés

(Imagen por cultura del espectáculo)

2.5. EL TEATRO EN MÉXICO

Las primeras representaciones de teatro fueron de las civilizaciones mesoamericanas, en ese periodo era más relacionado a la religión y rituales.

Precolonial en México

Las pastorelas fueron una de las fuentes más sencillas que utilizaron los españoles para evangelizar a los indígenas por su fácil comprensión.

Siglo XVII y XIX

Sor Juana Inés de la Cruz fue una de las primeras exponentes de comedia, con obras tales como: El divino narciso y El centro de José.

En esta época también se creó una brecha cultural donde se cortó creatividad y el acceso era limitado, ya se luchaba por la independencia.

Ya finalizada esta época, nacieron autores románticos como Manuel Eduardo de Gorostiza y Fernando Calderón, y con ellos la Zarzuela.

Siglo XX.

Prevaleció la zarzuela, que tenía tintes españoles, a pesar de que en México fueron creadas en 1902 la sociedad dramática y en 1904 la primera obra mexicana por José F. Elizondo, llamada Chun-Chan.

Después de la Revolución mexicana dejaron de lado la influencia española dando más impulso a las tradiciones mexicanas. Sus principales autores fueron Xavier Villaurrutia y Salvador Novo.

En 1925 nace la unión de Autores Dramáticos, donde se crearon obras de mucha importancia. En 1950 Villaurrutia, Novo Usigil y Gorostiza fundan un establecimiento de estudios de teatro en la universidad cuyas principales obras son: Coronas de Sombras, El Gesticulador y Medio Tono.

2.6. MOTIVACIÓN ARTÍSTICA

Se destacaron dramaturgos del realismo como Emilio Carballido, Sergio Magaña y Héctor Azar, entre otros.

2.6. MOTIVACIÓN ARTÍSTICA

2.6.1. LA MOTIVACIÓN POR LAS ARTES ESCÉNICAS

La principal razón de crear el teatro al aire libre es motivar y fundar un gusto por las artes escénicas, no solo el teatro sino también la danza y la música. Ésta se puede manifestar de varias maneras, con tres escenarios esenciales que son la interpretación, el escenario y el público.

Con ella pueden crearse concursos de artes escénicas, talleres de las diferentes artes dramáticas.

2.7. SITUACIÓN ACTUAL DE LA REGIÓN

Actualmente en la región noroeste podemos visualizar que solo existe un teatro al aire libre y se localiza en la ciudad de Huachinera, dicho sea de paso, está en muy mal estado y completamente abandonado por las autoridades y habitantes.

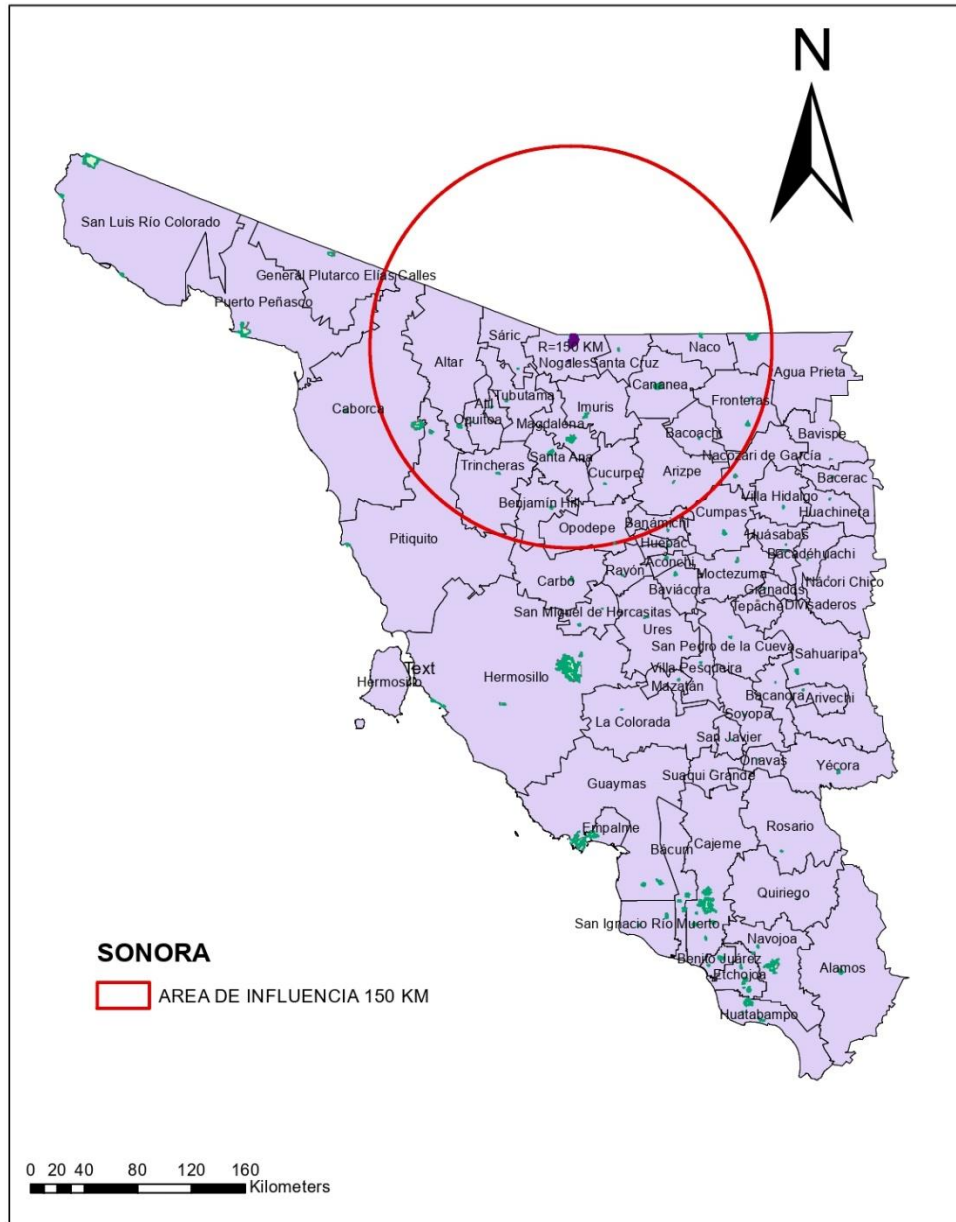
CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto fue Elaborado para investigar el impacto que se obtendrá y la aceptación de los usuarios de la Región Noroeste, además de los beneficios. Esta muestra va a ser realizada en la Región Noroeste en las ciudades con más densidad poblacional tomando en cuenta como la ciudad de Nogales como centro, dentro un radio de 150 km. Las ciudades a las que se les aplicó la encuesta son: Agua Prieta, Caborca, Cananea, Ímuris, Magdalena, Nogales y Santa Ana.

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



*Ilustración 41 Mapa de Sonora con radio encuestado
(mapa propio con datos de INEGI)*

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Utilizando la fórmula de determinación de muestra (ECUACIÓN 1), la cual determina la cantidad de encuestas a aplicar. Esta investigación tiene considerado un nivel de confianza del 90%. Ya obteniendo el número de encuestas, se visitó cada ciudad de mayor densidad poblacional obteniendo la opinión de los usuarios.

Para ello necesitamos considerar que la investigación es descriptiva, cualitativa, no experimental y trasversal esto significa que:

Es una investigación descriptiva, que busca especificar las propiedades fenómenos y características que provocaría poner un teatro al aire libre en el noroeste de la región. Además de recoger la información con encuestas para poder medir las variables.

Es una investigación cualitativa, ya que se realizaron encuestas con la fórmula de determinación (ECUACIÓN 1)

Es una investigación no experimental, porque se observa cómo los fenómenos se desarrollan en forma natural, ya que no se manipula las variables.

Una investigación trasversal, ya que solo se recolectan datos en un momento único, con el propósito de describir y analizar los datos.

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

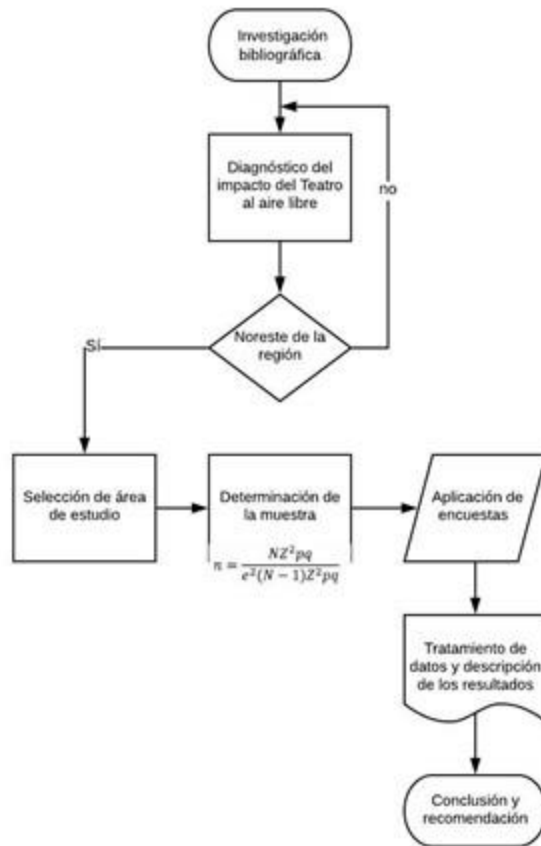


Figura 1

3.2. DETERMINACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTA

3.2. DETERMINACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTA

Para ello es necesario saber el número de encuestas que se debe aplicar en cada ciudad. Solo fueron encuestadas las ciudades de gran magnitud de población de Sonora en un radio de 150 km tomando a Nogales, Sonora, como punto central. A partir de los siguientes datos con la suma total de ciudades con gran magnitud y utilizando la fórmula de determinación se calculó el número de encuestas. Con determinados datos le otorgaremos un número de encuesta a cada ciudad.

Las ciudades para encuestar son Agua Prieta, Caborca, Cananea, Ímuris, Magdalena, Nogales y Santa Ana.

3.2. DETERMINACIÓN DE APLICACIÓN DE ENCUESTA

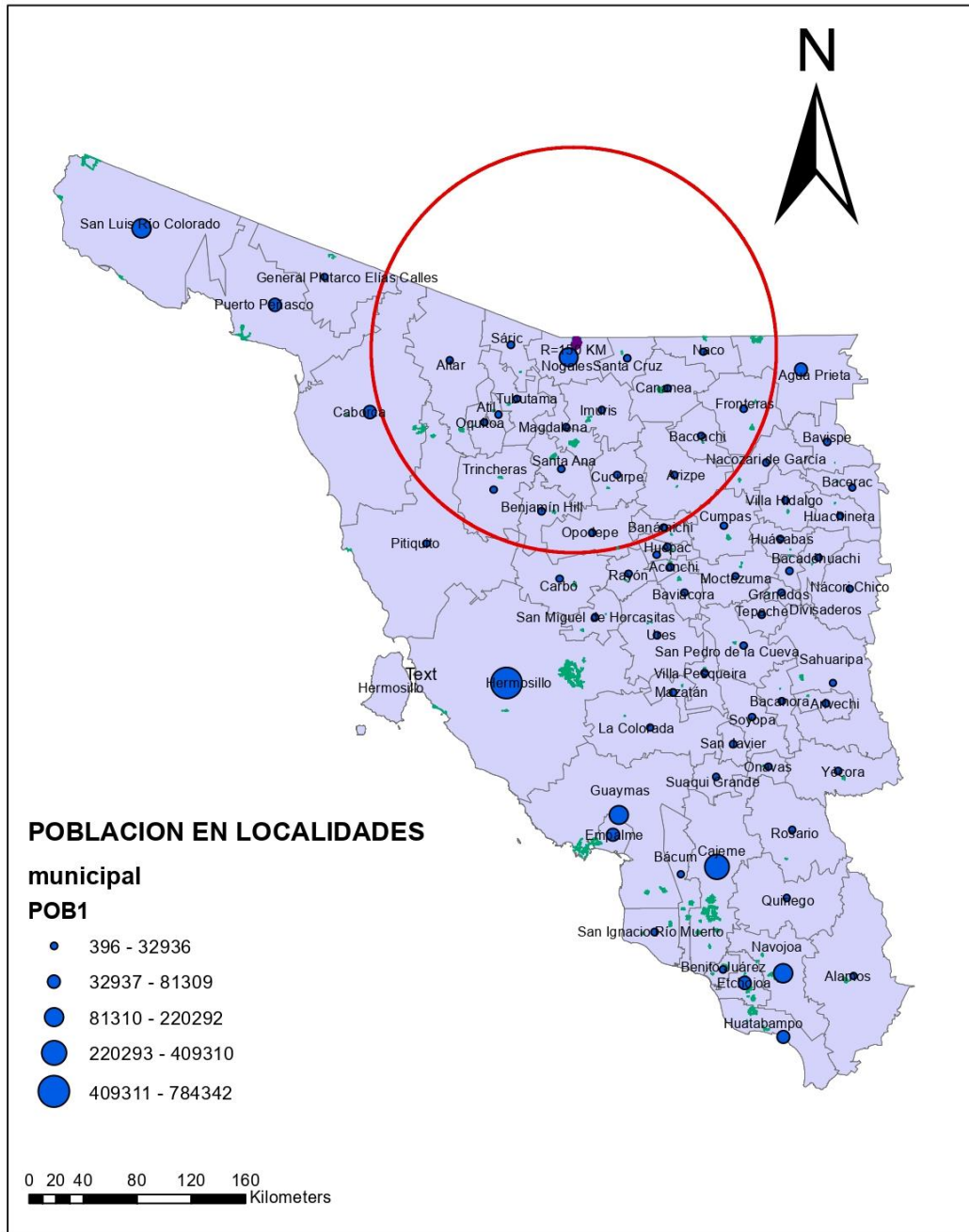


Ilustración 42 Radio de aplicación con datos de población

(Mapa propio con datos de INEGI)

3.3. DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA

$$n = \frac{NZ^2pq}{e^2(N-1)Z^2pq}$$

Ecuación 1

N= Tamaño de población.

- Z = Nivel de confianza (90% = 1.645)
- p = probabilidad de éxito (0.50)
- q = probabilidad de fracaso (0.50)
- e = precisión (error máximo admisible en termino de proposición 5%)

3.3.1 TOTAL DE ENCUESTAS

$$n = \frac{(498633)(1.645)^2(0.5)(0.5)}{(0.05)^2(498633 - 1)(1.645)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{337328.34}{8.43.32}$$

$$n = 400.00$$

3.3.2 DETERMINACIÓN DE CIUDAD

Para determinar la división de encuestas de cada población se realizó de la siguiente manera.

1. Se tomó el número de población de una de las ciudades principales.
2. Se pasó a obtener el porcentaje de la suma de la población de la siguiente manera: utilizando la regla de tres con los datos del número de población total de las ciudades principales y el número de la ciudad.
3. Con el número ya obtenido de la ecuación (Ecuación1) se ejecutó una regla de tres para obtener el número de encuestas, utilizando el porcentaje de la suma de población, y el resultado de la ecuación.

A continuación, el ejemplo:

1. Agua prieta, número de población 82,918.
2. Porcentaje según la suma de la población:

$$p1 = \frac{(82918)(100)}{498633}$$

$$p1 = \frac{8291800}{498633}$$

$$p1 = 17$$

3. Número de encuestas:

$$p1 = \frac{(400)(17)}{100}$$

$$p1 = \frac{6652}{100}$$

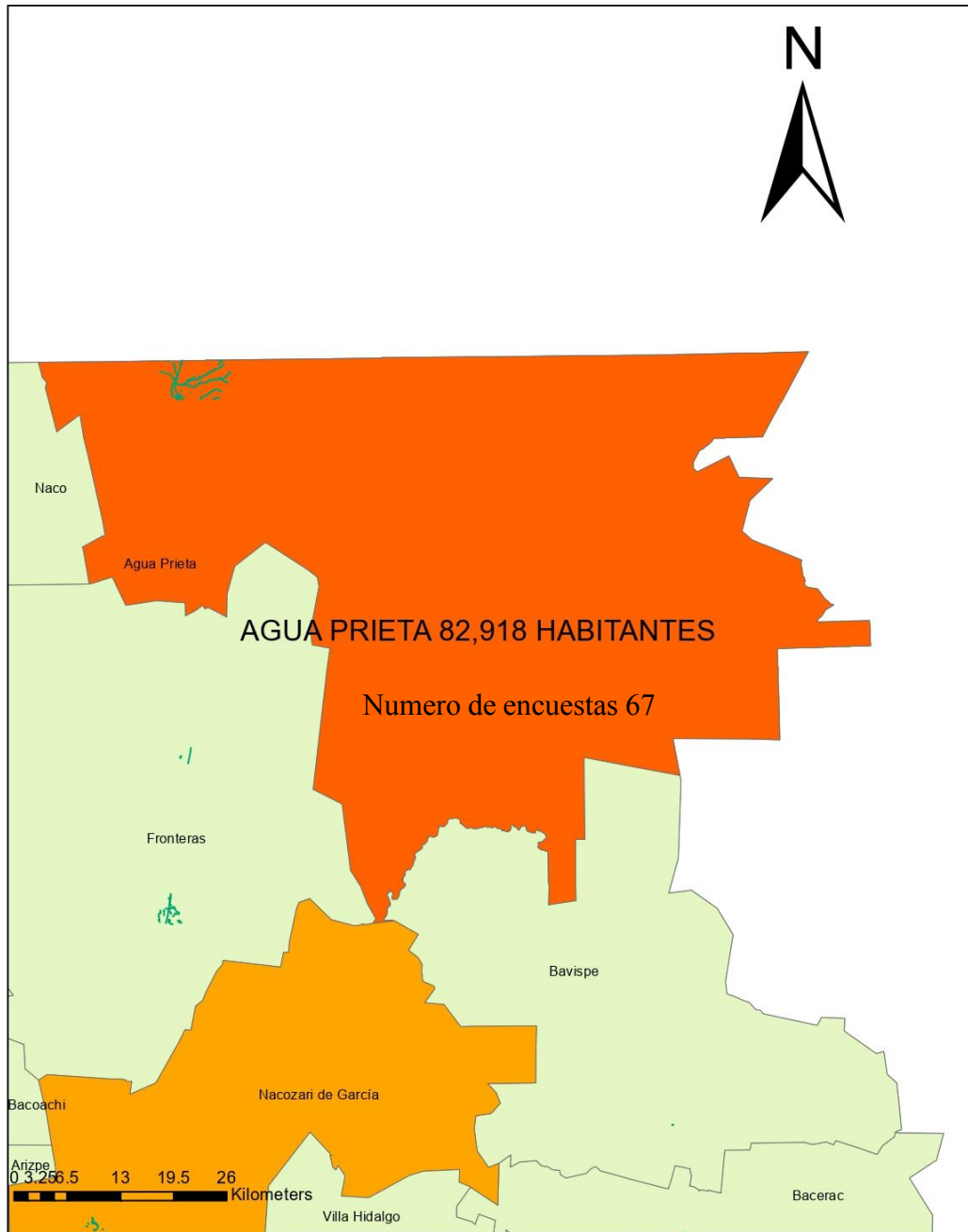
$$p1 = 67$$

3.3.2 DETERMINACIÓN DE CIUDAD

| Ciudad | población | Porcentaje según suma y población | Núm. de encuesta |
|-------------|-----------|--------------------------------------|------------------|
| Agua Prieta | 82,918 | 17 | 67 |
| Caborca | 85,631 | 17 | 69 |
| Cananea | 35,892 | 7 | 29 |
| Ímuris | 12,812 | 3 | 10 |
| Magdalena | 31,180 | 6 | 25 |
| Nogales | 233,952 | 47 | 188 |
| Santa Ana | 16,248 | 3 | 13 |
| Total | 498,633 | | 400 |

[FUENTE: INEGI. Encuesta Intercensal
2015. Consultar](#)

Tabla 1 Número de encuestas (datos INEGI 2015)



***Ilustración 43 Mapa de Agua Prieta
(Mapa propio con datos del INEGI)***

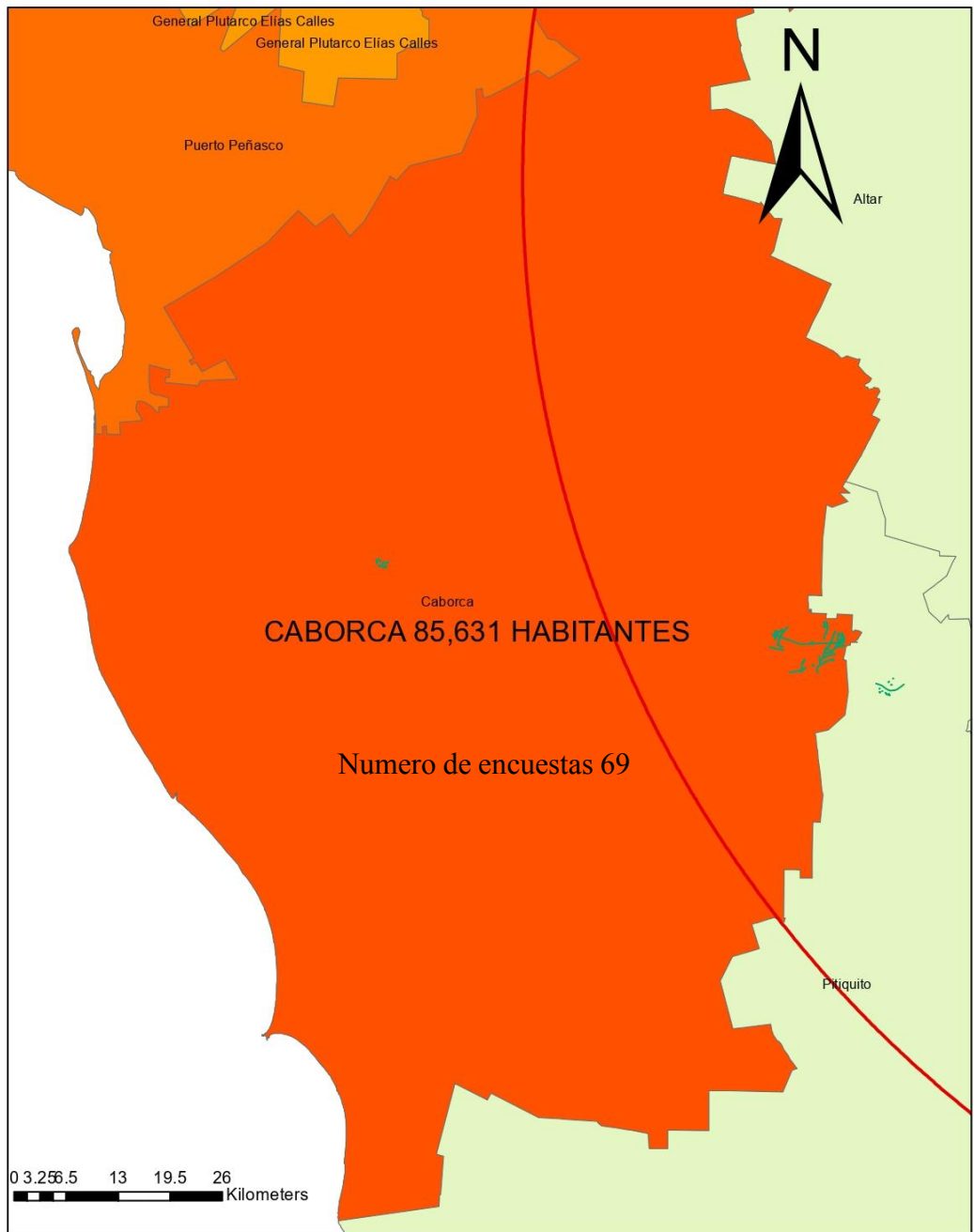
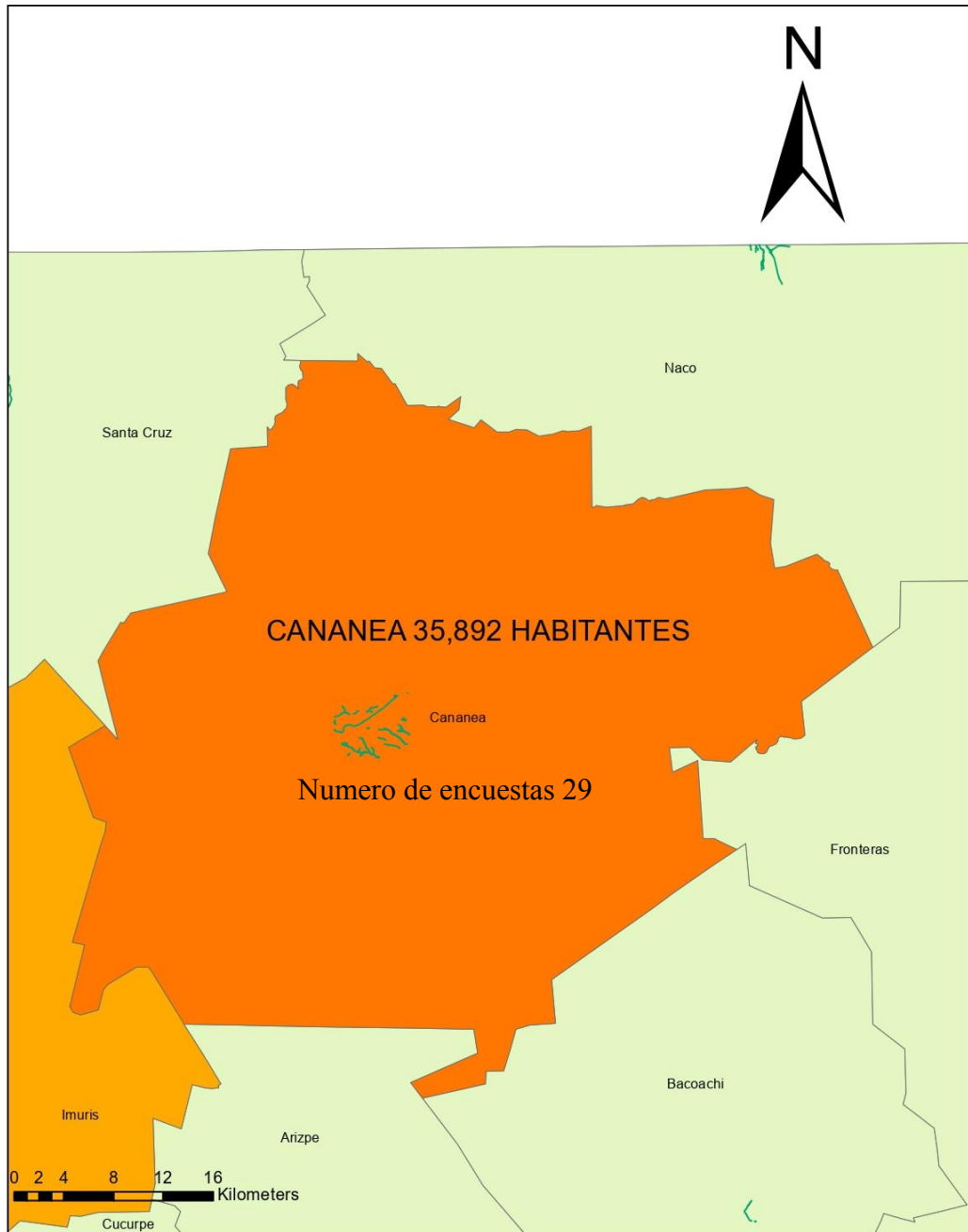
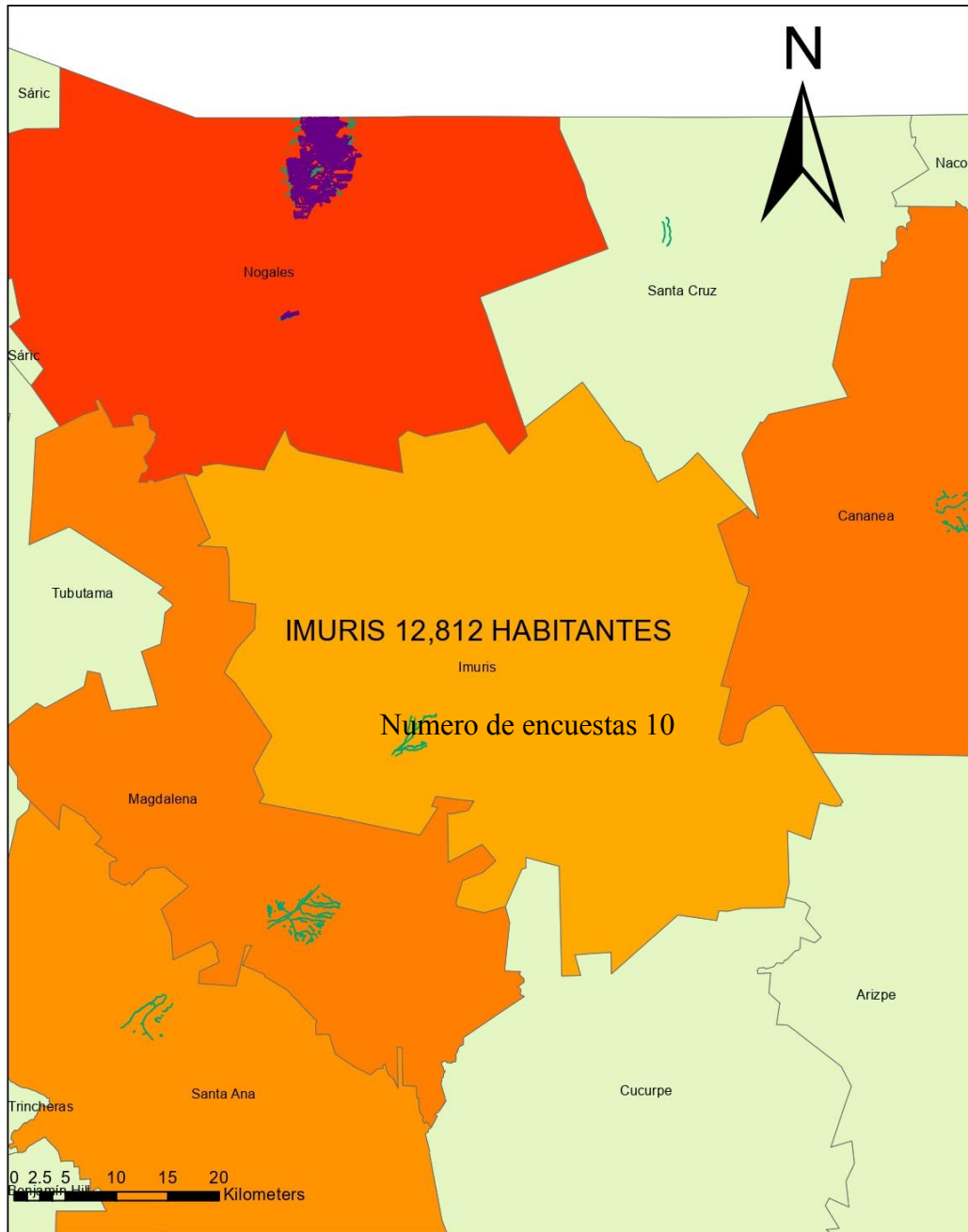


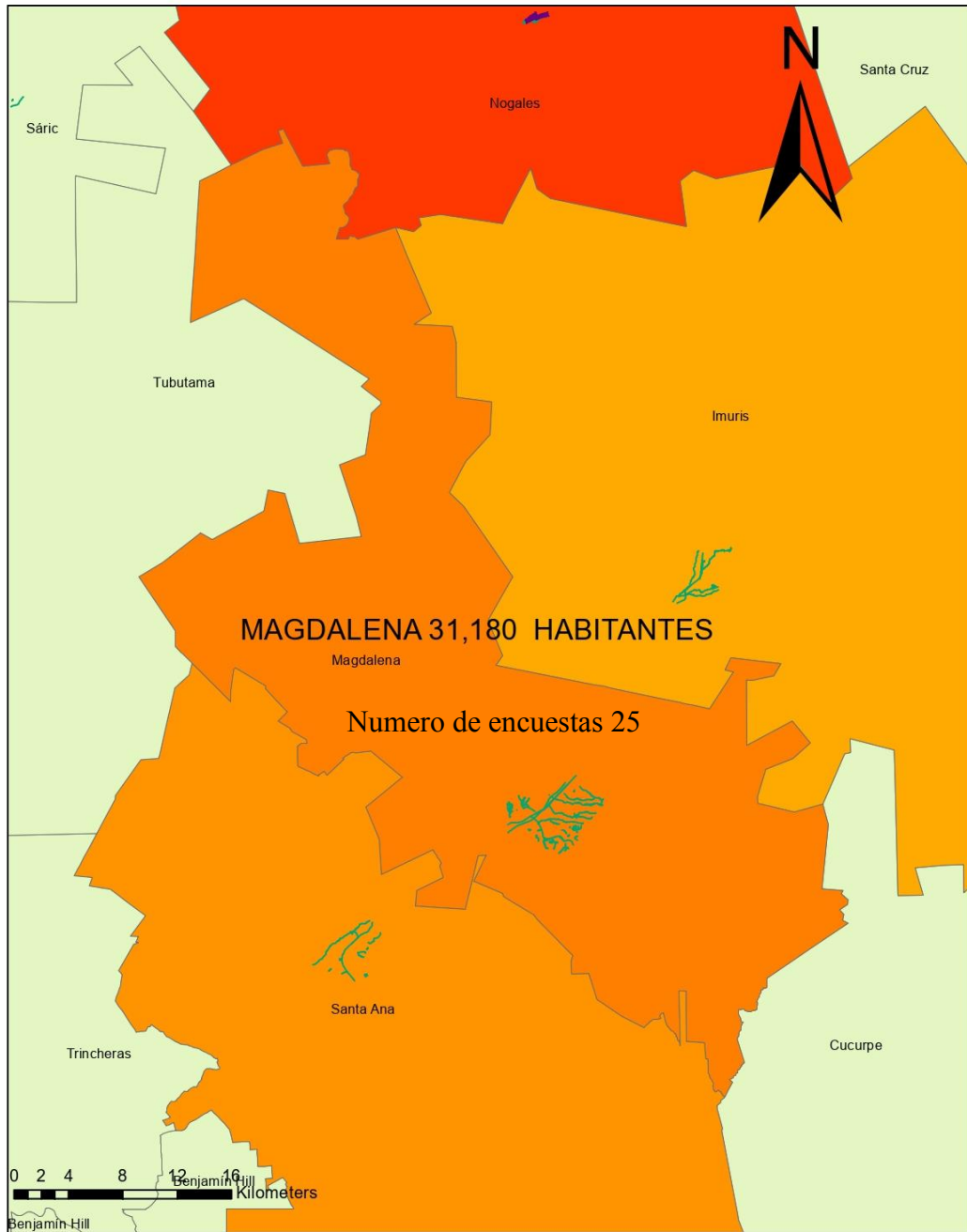
Ilustración 44 Mapa Caborca
(Mapa propio con datos de INEGI)



***Ilustración 45 Mapa de Cananea
(Mapa propio con datos de INEGI)***



***Ilustración 46 Mapa de Ímuris
(Mapa propio con datos de INEGI)***



***Ilustración 47 Mapa de Magdalena
(Mapa propio con datos de INEGI)***

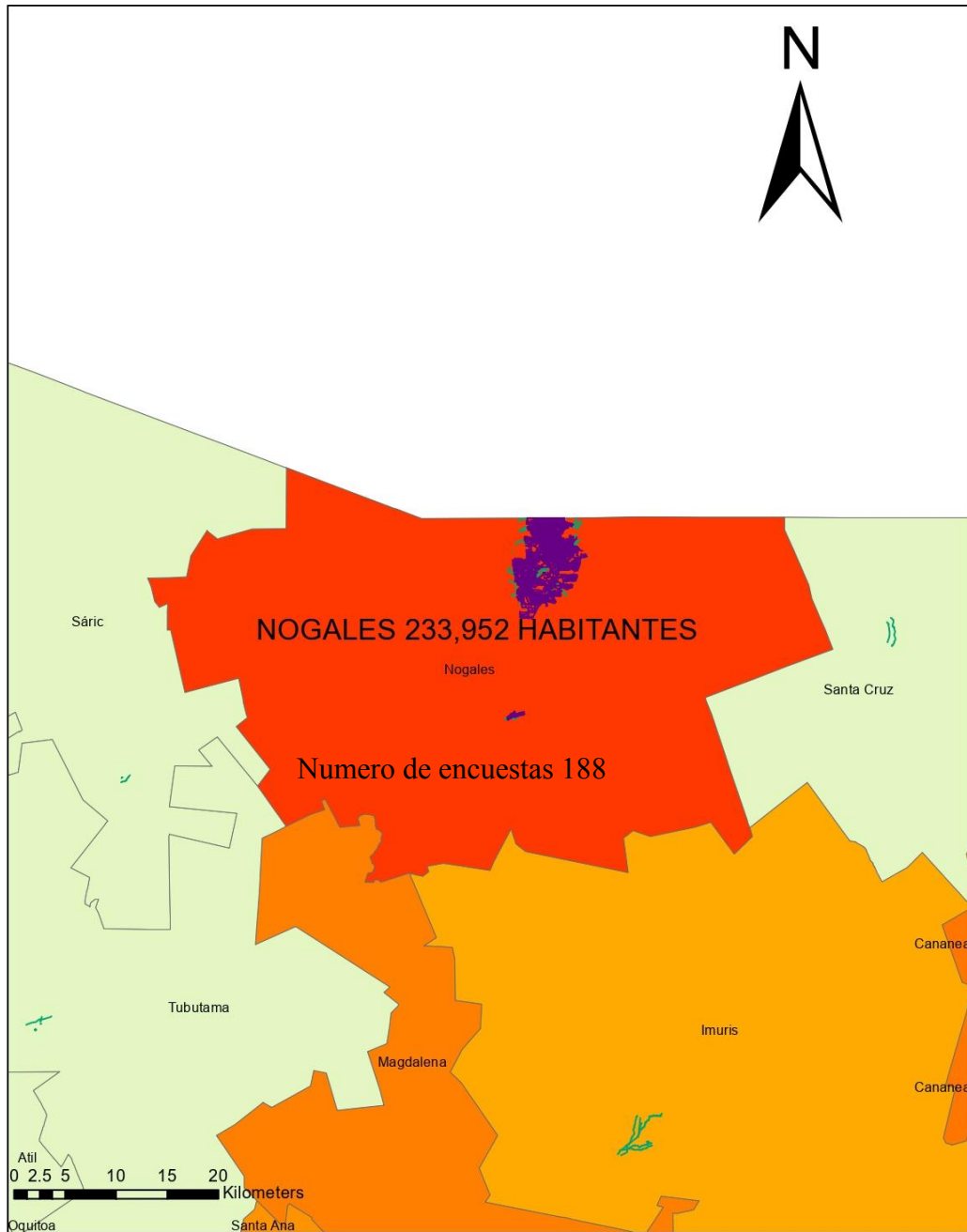
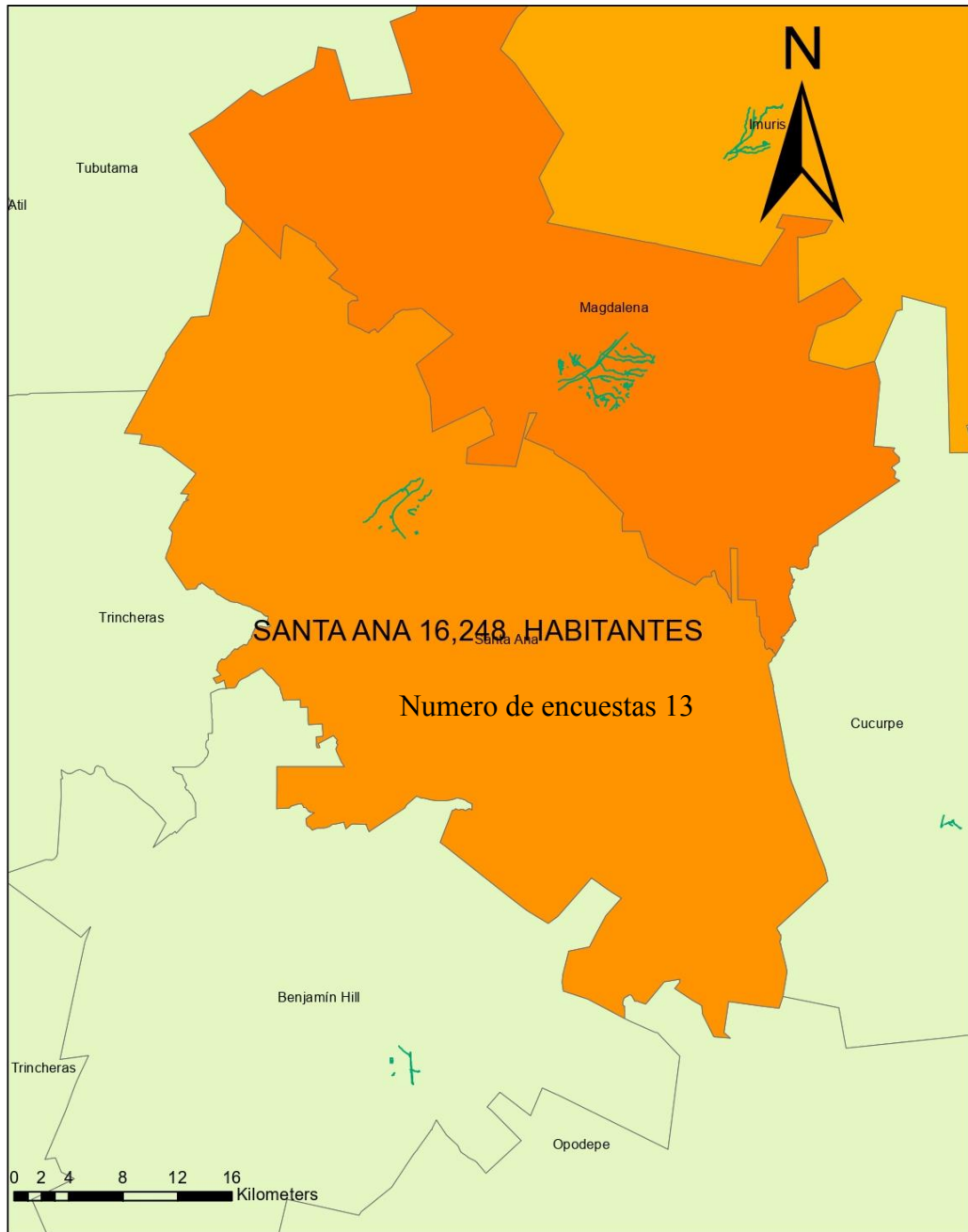


Ilustración 48 Mapa de Nogales
(Mapa propio con datos de INEGI)



***Ilustración 49 Mapa de Santa Ana
(Mapa propio con datos de INEGI)***

3.4. MUESTRA

Con esta muestra se logrará determinar la opinión de los usuarios de ciudades principales de la región noroeste sobre el teatro que se pretende poner en la misma región. La muestra fue determinada con la formula (Ecuación1) donde nos determinó el número de usuarios a los que se les aplicaría la encuesta.

Después de determinar la muestra, se realizó la encuesta. La que fue aplicada a los usuarios de las ciudades principales de la región noroeste.

Impacto de la Región Noroeste del Teatro al Aire Libre del Instituto Tecnológico de Nogales

Cuidad: _____ fecha: _____ hora: _____

Sexo: F M Edad _____ Nivel de Estudios _____ Ocupación _____

1. ¿A usted le gusta el teatro? Si No
¿De qué tipo? _____
2. ¿A usted le gusta la música? Si No
¿De que tipo? _____
3. ¿A usted le gusta la comedia? Si No
¿De qué tipo? _____
4. ¿A usted le gusta los recitales? Si No
¿De qué tipo? _____
5. ¿A usted le gusta la danza? Si No
¿De qué tipo? _____
6. ¿A usted le gusta los eventos políticos? Si No
¿De qué tipo? _____
7. ¿A usted le gusta el cine? Si No
¿De qué tipo? _____
8. ¿Cuántas veces ha asistido usted a un teatro?
 2 o más veces. Solo una vez Ninguna vez.
9. ¿Le gustaría que existirá un teatro al aire libre en la región? Si No
10. ¿Le gustaría que se promueva la cultura? Si No
11. ¿Le gustaría participar en eventos culturales? Si No
12. ¿Usted ha participado en algún tipo de evento de cultura y arte? Si No
13. ¿Usted cree que el gobierno está promoviendo la cultura y el arte? Si No
14. ¿Cree que es importante participar en eventos de cultura y arte? Si No
15. ¿Usted tiene algún tipo de sugerencia?

Arq. Rosalva García Andrade

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

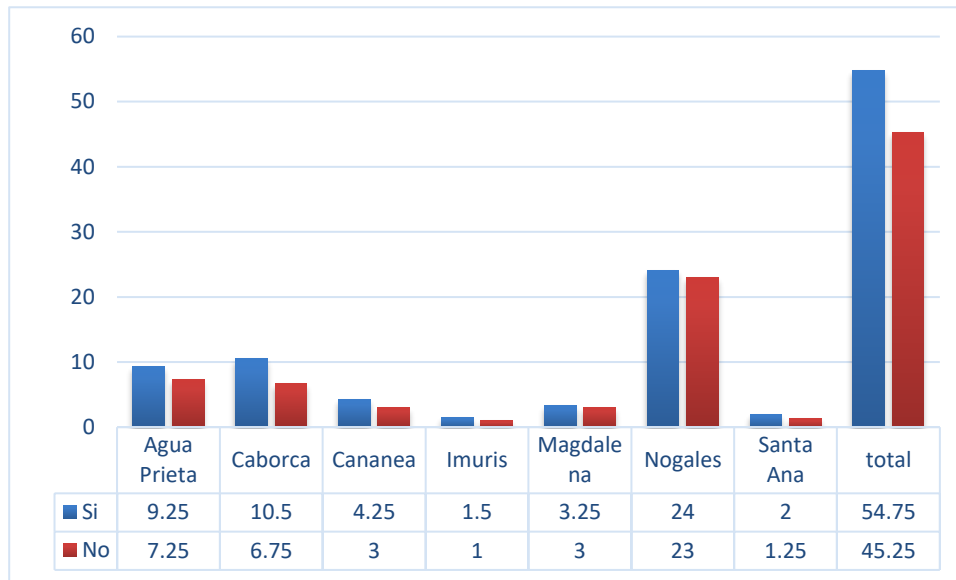
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

- Una vez realizadas las encuestas conforme la fórmula de determinación, que nos arrojó la cantidad de personas entrevistadas y repartidas en proporción a las poblaciones de la región. Nos dimos a la tarea de graficar los resultados, para que en función de los mismos porcentajes de cada una de las preguntas efectuadas a los pobladores interpretáramos y analizáramos los datos.

4.2. ANÁLISIS DE LAS GRÁFICAS

Después de realizar y obtener los resultados de la encuesta (Anexo1), se pasó a interpretar y visualizar los resultados. Se analizaron en forma gráfica, donde se determinó la opinión los usuarios de la región. En esta encuesta se entrevistó a cualquier persona, no importando su edad, sexo, nivel de estudio, etc.

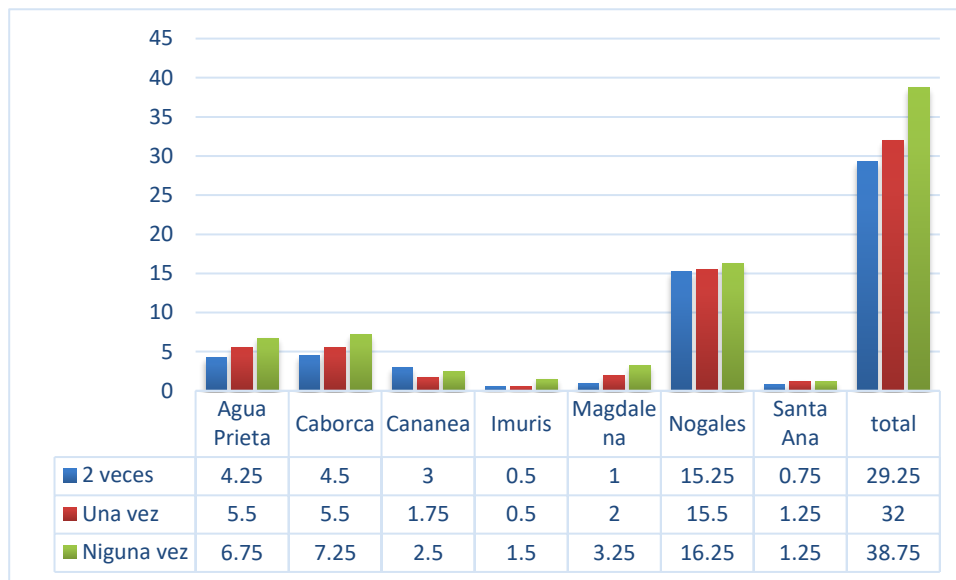
1. ¿A usted le gusta el teatro?



Gráfica 2 Pregunta 1 ¿A usted le gusta el teatro?

Se aprecia en la gráfica 1, que el 54.75%, tiene una marcada tendencia por el gusto al teatro. También percibimos que entre más grande es la ciudad, mayor es la aceptación por el mismo.

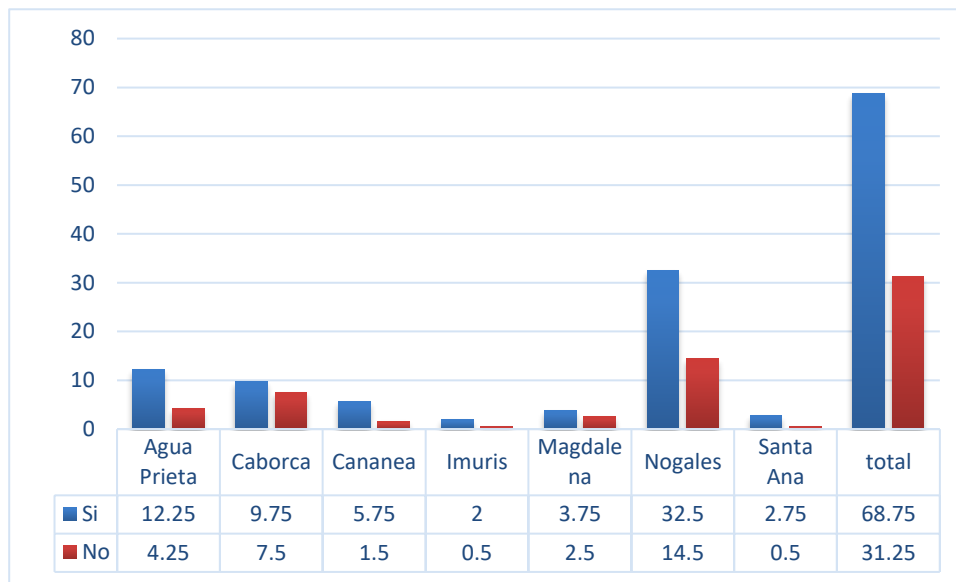
2. ¿Cuántas veces ha asistido al teatro?



Gráfica 3 Pregunta 2 ¿Cuántas veces ha asistido al teatro?

Con respecto a la asistencia a eventos que se presentan en el teatro, el 61.25% de la población respondió que ha asistido una o más veces a un espectáculo en el trayecto de su vida, lo que confirma en la gráfica anterior, que a la mayoría le agradan las obras teatrales, nuevamente notamos que, a mayor población, mayor gusto por el teatro.

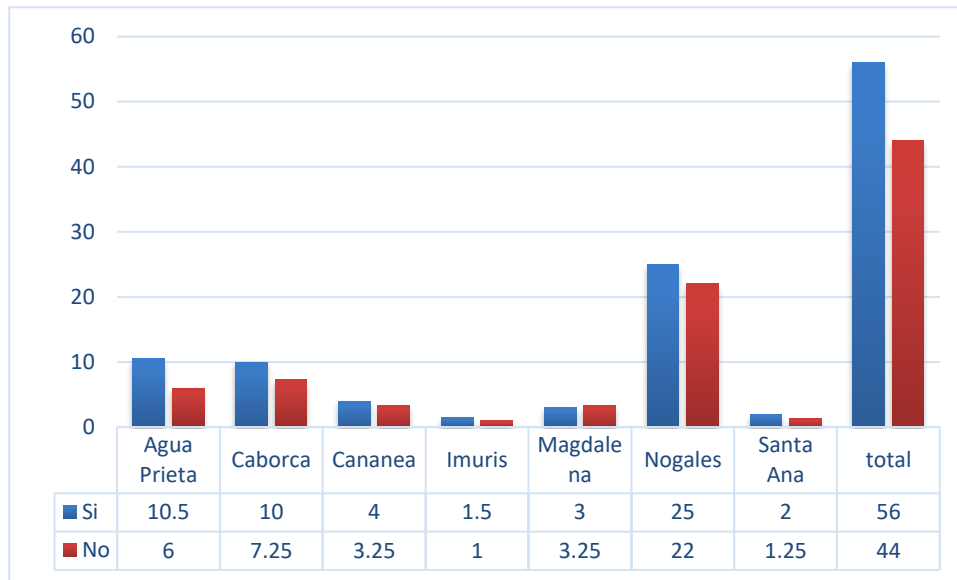
3. ¿Le gustaría que existiera un teatro al aire libre en la región?



Gráfica 4 Pregunta 9 ¿Le gustaría que existiera un teatro al aire libre en la región?

Aquí observamos que es contundente la respuesta de la ciudadanía, donde no solo aquellos que ya conocen o han estado en un recinto teatral, sino que aquellos que por alguna razón desconocen o no han asistido a un evento en ellos, también desean contar con un teatro, en este caso al aire libre, por lo que 68.75% de los encuestados avaló que si quieren tener unas instalaciones, donde se puedan llevar cultura y esparcimiento a la región.

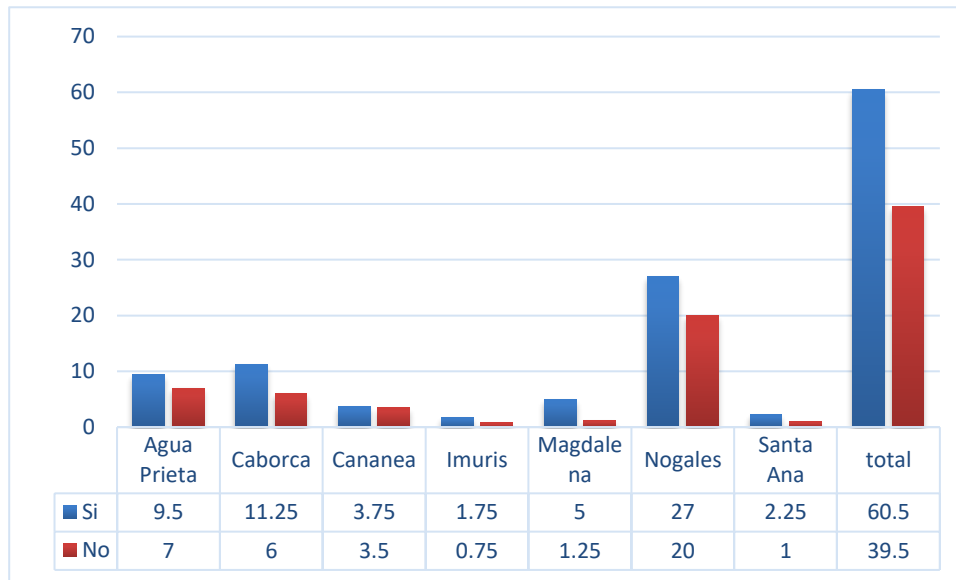
4. ¿Le gustaría que se promueva la cultura?



Gráfica 5. Pregunta ¿Le gustaría que se promueva la cultura?

El 56% de los entrevistados considera que es importante que las autoridades y las instituciones educativas de nivel superior, promuevan la cultura, con la finalidad de educar a la mayor cantidad de población en esta zona. Se repite el patrón donde las ciudades de mayor población solicitan la promoción cultural.

5. ¿Le gustaría participar en eventos culturales?



Gráfica 6 *Pregunta 11 ¿Le gustaría participar en eventos culturales?*

En la gráfica 6, la ciudadanía no solo desea que se promuevan los eventos culturales, sino que, además 60.5% de los encuestados quieren ser parte de dichos eventos.

4.3 RESUMEN DE LA INTREPETRACIÓN DE LAS PRINCIPALES GRÁFICAS.

4.3 RESUMEN DE LA INTREPETRACIÓN DE LAS PRINCIPALES GRÁFICAS.

La mayoría de los entrevistados tiene una marcada tendencia hacia el gusto por el teatro. También se observa que entre más grande es la ciudad, mayor es la aceptación por el mismo.

Respecto a la asistencia a eventos que se presentan en el teatro, la población respondió que ha asistido una o más veces a un espectáculo en el trayecto de vida.

La respuesta de la ciudadanía es favorable, en aquellos que ya conocen o han estado en un recinto teatral. Los que no han asistido a un evento en un teatro, también desean contar con unas instalaciones adecuadas para realizar dichos eventos, en este caso al aire libre.

Los encuestados consideran que es importante que las autoridades y las instituciones educativas de nivel superior, promuevan la cultura, con la finalidad de educar a la mayor cantidad de población en esta zona.

Por lo que resumimos, que los participantes en las entrevistas que se realizaron en la región no solo desean que se promuevan los eventos culturales, sino, además, les gustaría participar en los mismos.

4.4 RESULTADOS

Al analizar las gráficas se visualiza que, en los encuestados en la región del noroeste del estado, los resultados fueron muy positivos.

La población está muy interesada en que se realice un espacio donde se puedan llevar a cabo las actividades teatrales y fomentar la cultura en esta región.

Se considera muy importante que, siendo el Tecnológico Nacional de México Campus Nogales, una institución de educación superior, sea la instancia adecuada para promover este tipo de iniciativas ante autoridades nacionales, estatales y municipales, así como entre el sector privado, cabe mencionar la existencia de un anteproyecto arquitectónico de teatro al aire libre, propuesto dentro de las instalaciones del Instituto Tecnológico Nacional de México Campus Nogales, que fue realizado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA construcción e inmobiliaria, dentro de un área no utilizada del Tecnológico.

4.5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Este anteproyecto fue Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA construcciones e inmobiliaria, con la finalidad de su realización, por lo que respecta a sus características se puede apreciar desde el punto de vista arquitectónico y constructivo que presenta elementos asequibles y funcionales para este tipo de inmueble, cuenta con los espacios de movilidad para personas con capacidades diferentes, así como con accesibilidad, diseño estructural y arquitectónico factibles.

Dicho anteproyecto fue pensado con gran profesionalismo y se buscó además el utilizar un área dentro de nuestra Alma Mater, que se encontraba en desuso y por lo tanto se consideró factible su construcción.

4.5.1 MACRO LOCALIZACIÓN

El teatro al aire libre propuesto en el noroeste del estado se pretende ubicar en Nogales, en nuestra Alma Mater Tecnológico Nacional de México campus Nogales.

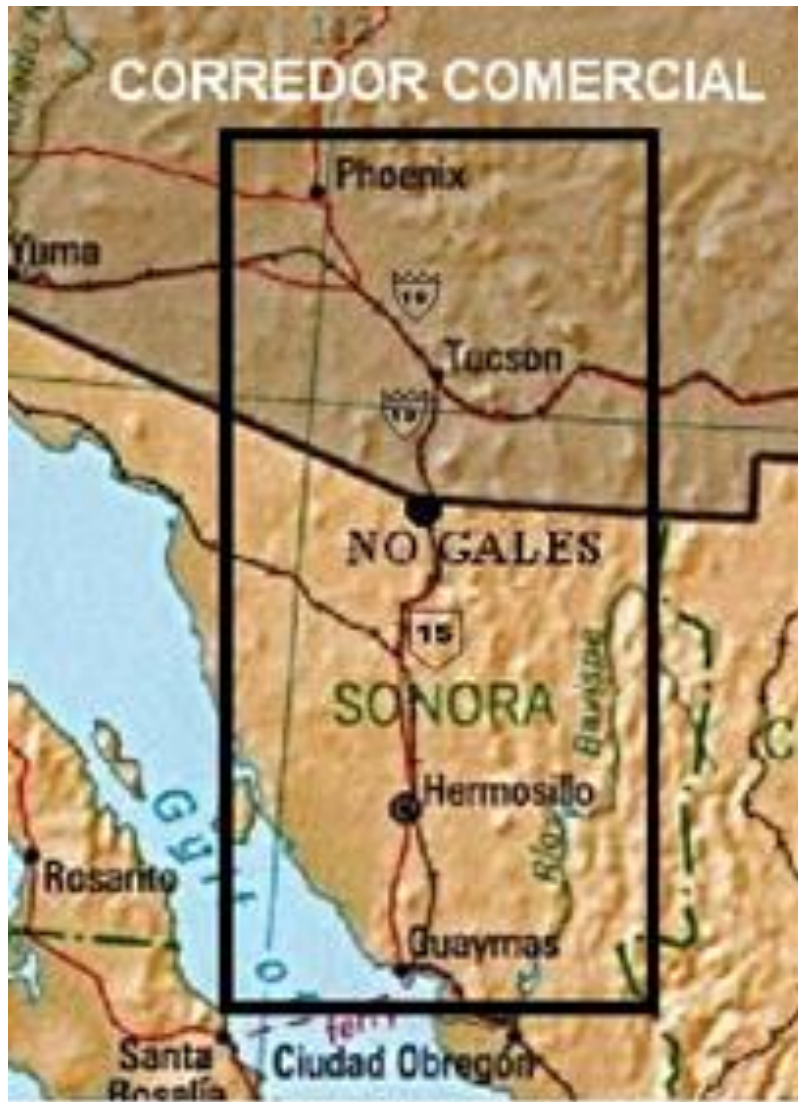


Ilustración 51 Macro Localización

(Imagen de Google Earth)

4.5.2 MICRO LOCALIZACIÓN

El proyecto del teatro al aire libre se pretende ubicar en la Avenida de Los Niños, parte posterior del Tecnológico Nacional de México Campus Nogales.



*Ilustración 40 Ubicación del Terreno
(Imagen de Google Earth)*

4.5.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dicho proyecto del teatro al aire libre con un estilo innovador y moderno contiene la esencia fundamental de la línea arquitectónica teatral, es decir, fue inspirado por proyectos similares. Además, cumple con estándares establecidos para una óptima acústica y su distribución de espacios del público cuenta con la visibilidad que proporciona un diseño con isóptica para los observadores.

En lo que respecta a elementos constructivos y de funcionalidad, cuenta con todos los que debe tener un teatro al aire libre tales como: estacionamiento vehicular, entrada principal, rampa para personas con capacidades diferentes, área común, gradas, escenario con concha acústica, telar, bambalina, camerinos, baños, espacios de asientos para personas con capacidades diferentes y áreas verdes, entre otros elementos.

ACCESIBILIDAD

Fácil acceso para la comunidad estudiantil desde el campus del Tecnológico a las instalaciones y para el público en general incorporándose al recinto teatral por la Avenida de Los Niños, que se encuentra entre el boulevard El Greco y Avenida Tecnológico, colonia deportiva de la ciudad de Nogales, Sonora.

4.5.4 FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

Su factibilidad de realización se aprecia positiva, desde el punto de vista constructivo, ya que, se cuenta con el terreno en las instalaciones TecNM Campus Nogales, tomando en cuenta la topografía y orografía para adecuarlo en esa específica zona, misma que se encuentra con todos los servicios publico incluyendo el pavimento de concreto hidráulico además de alumbrado público.

Cabe hacer mención que las instalaciones como rampas para gente de capacidades diferentes y escalinatas son contempladas básicamente de concreto reforzado, además de graderías y otros elementos, esto permite reducir costos de mantenimiento exceptuando solo el área de escenario se encuentra con una cúpula. Además, cuenta con los servicios necesarios para su buen funcionamiento.

PLANOS

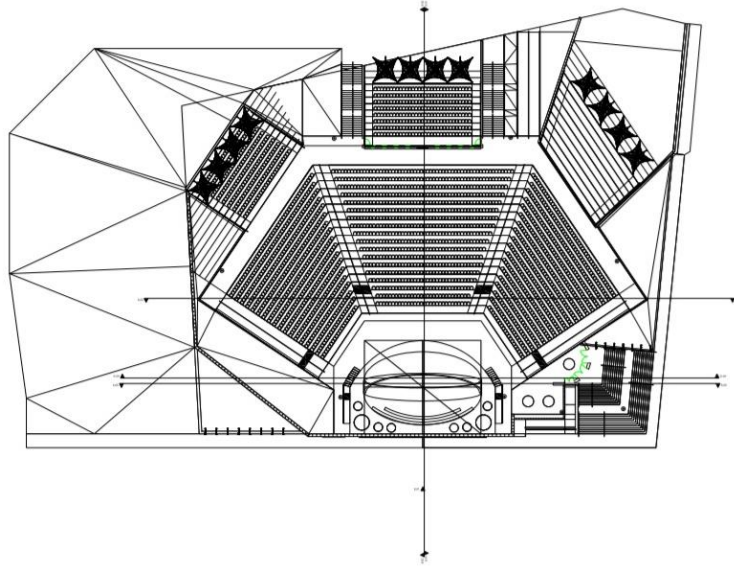


Ilustración 52 Plantas Arquitectónicas

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)

FACHADA

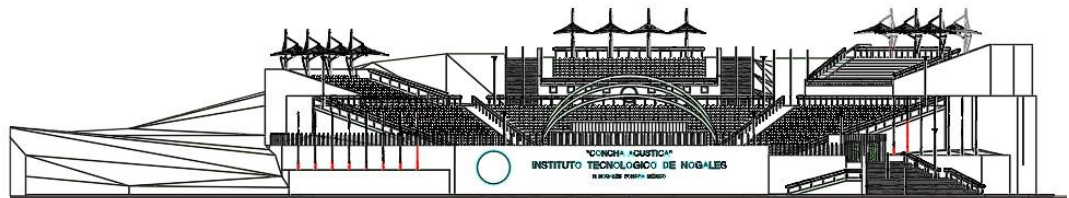


Ilustración 53 Fachada Principal

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)

CORTES

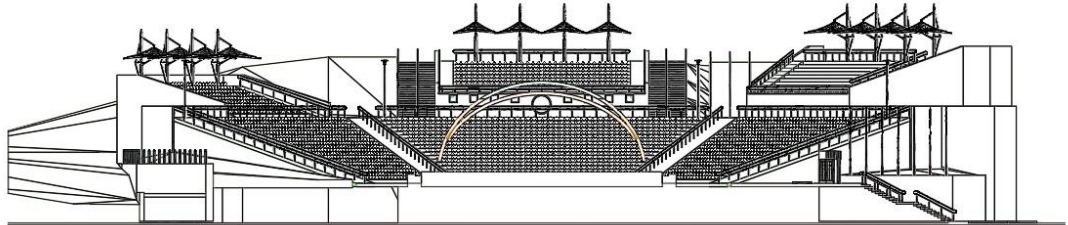


Ilustración 54 Corte S1 Longitudinal

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)

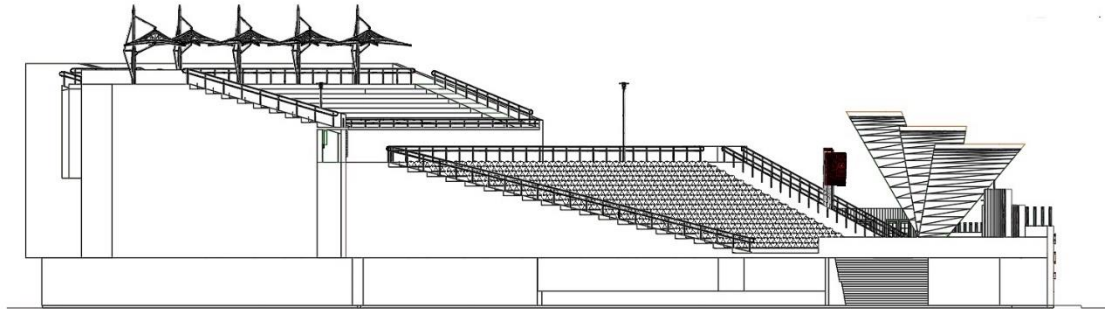


Ilustración 55 Corte S4 Transversal

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)

IMAGENES 3D



Ilustración 56 Fachada

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)



Ilustración 57 Perspectiva

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)



Ilustración 58 Perspectiva de Concha

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)



Ilustración 59 Vista Nocturna

(Elaborado por alumnos de la carrera de Ing. Civil en coordinación con GRUPODELGRA)

CONCLUSIONES

Por los resultados que nos arrojaron las encuestas realizadas en la región, se percibe que existe una gran necesidad de llevar cultura a la comunidad de esta zona y donde mucho ayuda el hecho de contar con un teatro al aire libre, y que mejor que este se encuentre localizado en nuestra máxima casa de estudios, el Tecnológico Nacional de México campus Nogales (TecNM Campus Nogales), para que, siendo esta una institución de educación superior pública, lleve a cabo dichos eventos culturales gratuitos o a bajo costo, de tal manera que la población pueda asistir y disfrutar de las obras teatrales y musicales que ahí se puedan realizar.

Es muy importante que a través del Tecnológico Nacional de México Campus Nogales se promuevan la cultura y las artes, principalmente en su zona de influencia y más allá, para proporcionar esparcimiento y cultura a la ciudadanía, a la que se debe, y promueva actividades que fomenten valores propios de nuestra región y ayuden a concientizar a la comunidad la importancia de tener un teatro, con eventos tanto artísticos, musicales y por qué no, hasta comedia.

RECOMENDACIONES

Se recomienda dar seguimiento a este proyecto tan importante para nuestra comunidad estudiantil y sociedad en general, conjuntando esfuerzos a través de instituciones y organismos que puedan contribuir a su realización, en este sentido el Tecnológico Nacional de México Campus Nogales puede tomar la iniciativa de hacer llegar a los distintos organismos públicos y privados esta inquietud, para conjuntar esfuerzos en la realización material de este tan anhelado proyecto del teatro al aire libre en las instalaciones del Tecnológico Nacional de México Campus Nogales.

Esta magna obra dará el realce que merece nuestra Alma Mater y dignificará la cultura en esta región del estado de Sonora.

Elevando así la calidad de vida de la ciudadanía y fortaleciendo al Tecnológico no solo en su principal misión, que es el área técnica y académica, sino que también reforzará el área artística y cultural que mucho puede mejorar.

GLOSARIO

Acústica: es la física que estudia la producción y de onda sonora que ocupa los fenómenos perceptibles por el oído humano.

Arte: Actividad en las que las personas se recrean en forma de música, Imagen, sonido.

Anteproyecto Arquitectónico: Es un conjunto de planos, dibujos esquemas, plasmado en papel, digitalmente, maqueta u otra manera de representación para dar entender un diseño de una edificación., antes de ser construida.

Contexto Urbano: es ambiente externo que rodea una obra.

Cultura: Recopilación de conocimientos, tradiciones costumbres e ideas de un región o ciudad.

Espacios Recreativos: Es un establecimiento en las ciudades para intercambio de actividades sociales.

Encuesta: Serie de preguntas que se realiza a muchas personas para recopilar datos y opiniones de un asunto.

Impacto: Impresión emocional provocada a una sociedad por un hecho o difusión.

Isóptica: es el diseño y estudio que sirve para la tener buena visualización de los espectadores.

Obras de Teatro: Es una obra literaria representada por actores en un escenario para un publico

Población: Conjunto de habitantes de un lugar determinado.

BIBLOGRAFÍA

Carrion-isabert, A. (1998). Diseño acustico de espacios arquitectónicos. Edicions UPC.

Recuperado el 22 de Noviembre de 2017

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2003). *Metadogía de la Investigación*.

Mexico D.F: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado el Septiembre de 2019

Ismael, R.-C. (2012). *DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN TEATRO AL AIRE LIBRE*.

Cuidad de Mexico: Instituto Politecnico Nacional. Recuperado el 28 de noviembre de 2017

itnogales.edu.mx. (23 de noviembre de 2017). Recuperado el 24 de Noviembre de 2017,

de <http://www.itnogales.edu.mx>

Nora, A.-T., & Ernesto-Felipe, S. (2012). Propuesta de diseño para un teatro de 1500

espectadores. Una mirada desde los orígenes de esta. *Revista de Arquitectura, 14*, 43-56. Recuperado el 28 de noviembre de 2017

Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2004). *Metadología de la Investigación Tercera*

Edición. Mexico: McGraw-Hill Internacional.

tecnm.mx. (s.f.). Obtenido de [http://www.tecnm.mx/informacion/institutos-tecnologicos-](http://www.tecnm.mx/informacion/institutos-tecnologicos-de-mexico)

[de-mexico](http://www.tecnm.mx/informacion/institutos-tecnologicos-de-mexico)